

PEAC 2024-2025 | Concours photo [graphique] «Nos paysages, mon paysage»

CARNET DE VOYAGE

PRÉNOM DE L'ÉLÈVE : _____

NOM DE L'ÉLÈVÉ : _____

COLLÈGE : _____

Lexique

* **Approche sensible** : Comprendre le paysage par ce que l'on ressent grâce à la vue, le toucher (lisse, rugueux, chaleur, froid, humidité...), l'odorat (les parfums), l'ouïe (les bruits, le calme) et le goût (les baies et les fruits).

* **Emblématique** : Qui représente quelque chose de manière forte.

* **Inventaire du paysage** : Faire un inventaire des paysages consiste à les classer en fonction des éléments qu'on y trouve (le relief, la présence de l'eau, la végétation, les animaux). Ces éléments permettent de définir le territoire qu'ils composent et peuvent être comparés entre eux.

* **Lecture raisonnée** : Regarder tout ce qui compose le paysage : sa topographie, c'est-à-dire son relief, la présence de l'eau (rivière, ruisseau, étang) la végétation (les cultures céréalières, les prairies, les bois et forêts), les animaux d'élevage (vaches, moutons, chèvres) ou les animaux sauvages (lapin, souris, renard, oiseaux) et observer comment ces différents éléments s'organisent entre eux pour en déduire les grandes caractéristiques du paysage, son identité.

* **Paysage** : C'est une partie de territoire constituée de nombreux éléments observés par un individu à partir d'un lieu précis. Le paysage est formé d'éléments naturels, tels que le relief, le sol et la végétation, qui sont marqués par des facteurs climatiques (la pluie, la lumière, la température, le vent) et par des activités humaines, parfois anciennes.

* **[photo] graphique** : Il s'agit ici d'un jeu de mots pour traduire les deux modes de représentation qui seront utilisés, la photographie et le graphisme pour rendre compte des paysages.

Le mot **photographie** est composé du préfixe « photo » du grec ancien phôtós : lumière et du suffixe gráphô : écrire. Le mot photographie signifie donc « écrire avec la lumière ».

Le **graphisme**, ou design graphique, est l'art de concevoir et d'organiser des éléments visuels - tels que des images, des textes, des formes et des couleurs - pour transmettre un message ou provoquer une émotion.

Le projet [photo] graphique* «Nos paysages, mon paysage»

Ce projet est une *invitation au voyage* avec trois destinations. il est à la fois :

- un concours,
- la création d'un **inventaire des paysages d'Indre-et-Loire**,
- mais surtout **une opportunité à découvrir ou redécouvrir ta commune.**

Plusieurs collèges répartis sur l'ensemble du département participent ou participeront au projet «Nos paysages, mon paysage», au cours des 3 prochaines années.

Cette année, ton collègue participe à ce projet et c'est ta classe qui le représente.

Le concours

Avec toute ta classe, **tu participes à un concours photographique et graphique** (dessin, peinture, collage ...) **ayant pour thème les paysages de ta commune de résidence** (la commune où tu habites).

Pour remporter l'un des trois premiers prix, il faut :

- Prendre une **photographie** qui soit **représentative de ta commune**, c'est-à-dire qui traduit (montre) son identité. C'est ce que l'on nomme un **paysage emblématique***.
- Prendre une **photographie** qui traduit la **dégradation de l'identité** de ta commune.
- Réaliser une **représentation graphique** (dessin, peinture, collage, montage photographique, ...) des paysages de ta commune. Ce que l'on pourrait appeler un **paysage rêvé**.

En fin d'année, un jury désignera les meilleures photographies dans chacune des deux catégories et la meilleure représentation graphique de chaque collège. Les élèves lauréats se verront remettre 10 exemplaires de leurs productions édités en carte postale.

Un voyage, trois destinations

Dans chaque collège, les productions de tous les élèves (photographies et représentations graphiques) seront présentées lors d'une exposition.

Inventaire [photo] graphique des paysages d'Indre-et-Loire*

A l'issue des 3 années, de la mise en commun des contributions de chacun naîtra un **inventaire [photo] graphique des paysages d'Indre-et-Loire**.

Cet inventaire, naît du travail de tous les élèves, sera présenté dans une exposition rétrospective (exposition qui montre la totalité des productions des élèves et raconte comment s'est déroulé le projet) et/ou fera l'objet d'une édition (livre) d'un «Carnet de voyage en Indre-et-Loire».

Comment défini-t-on l'identité d'une commune ou la lecture raisonnée du paysage

Pour prendre une photographie d'un paysage emblématique de sa commune et de la dégradation de son identité, il faut préalablement (d'abord) définir ce qui fait son identité.

Un paysage emblématique concentre les **grandes caractéristiques naturelles** (relief, eau, faune et flore), **urbaines**, **architecturales** et **économiques** (agriculture, artisanat, industrie) d'une commune et témoigne de l'histoire des hommes qui, de générations en générations, ont façonné ces paysages de notre quotidien.

Pour définir l'identité de ta commune, **tu vas** donc devoir **t'intéresser à** :

- **Son histoire** (l'époque de fondation de ta commune, pourquoi elle s'est implantée dans ce site, sur quoi reposait son économie)
- **Sa géographie** (la topographie du site où elle s'est implantée, quels sont les éléments naturels qui caractérisent ce site, comment les hommes ont occupé le site au fil du temps).

Tout au long du projet, qui va se dérouler sur l'année scolaire, et avec tes

enseignants, tu vas découvrir des outils et des méthodes qui vont te permettre de définir l'identité de ta commune. C'est ce que l'on nomme une **lecture raisonnée***.

Paysages rêvés

Avec ton enseignant(e) en Arts plastiques, tu vas apprendre que le paysage est aussi, et d'abord, une question de sensibilité, propre à chacun. Le projet «Nos paysages, mon paysage» est donc également une invitation à une **approche sensible*** de nos paysages par l'expression d'un **paysage rêvé** à travers différents modes de **représentations graphiques** (montage photographique, dessin, peinture ...).

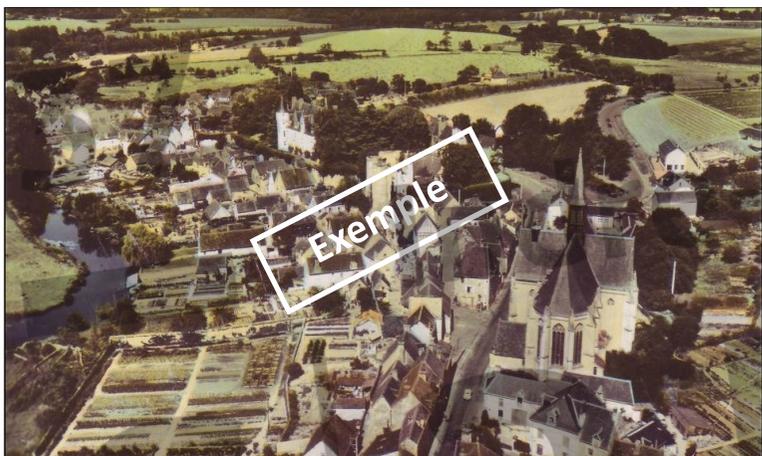
Ton carnet de voyage

Ce carnet va t'accompagner tout au long du projet. Tu le complèteras avec les informations que tu trouveras sur ta commune. Tu y retrouveras également les outils et les méthodes que tu auras expérimentés avec tes enseignants et qui te permettront de définir l'identité de commune et comment la traduire par une photographie et un dessin schématique.

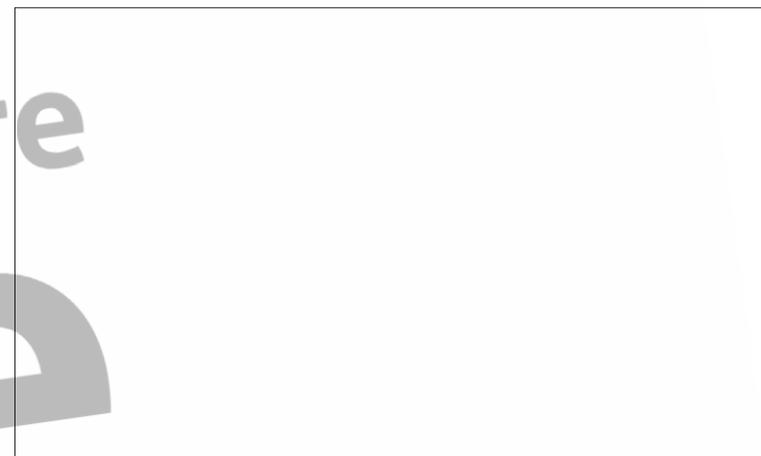
Bon voyage et belles découvertes !

Un grand merci à Mikel, 11 ans, pour sa relecture attentive et ses remarques constructives qui ont permis d'enrichir ce carnet de voyage.

CONSIGNE : • Je colle des cartes postales et |ou photographies anciennes de ma commune et je les commente. Je n’hésite pas à recouvrir l’exemple en collant dessus.
Ressource : Archives départementales d’Indre-et-Loire



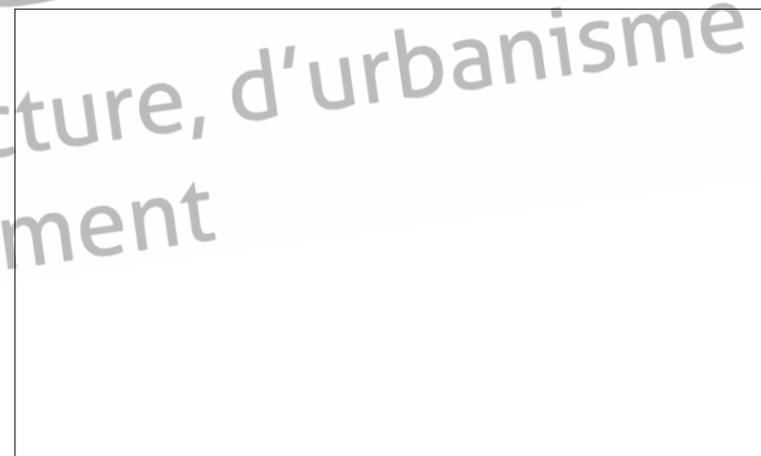
Commentaire :



Commentaire :



Commentaire :



Commentaire :

La topographie de ma commune de résidence

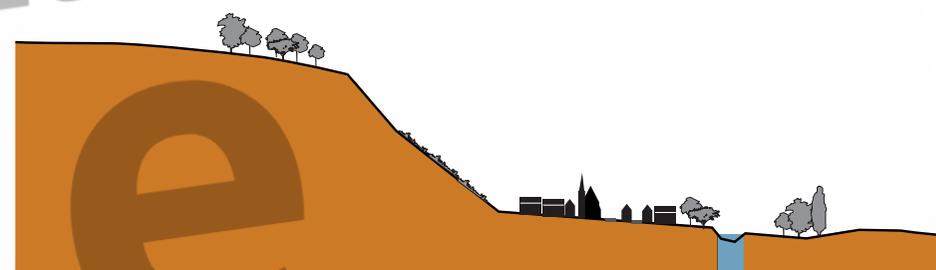
CONSIGNES : • J'imprime la **carte topographique IGN** de ma commune de résidence - *Source : Géoportail*

La carte topographique comporte des **courbes de niveau** qui me permettent de savoir si ma commune est implantée dans un paysage à la topographie douce ou marquée. Si elle est implantée en vallée, en pied de coteau, à flanc de coteau ou en plateau.

- En m'aidant de la légende :
 - j'identifie le **bourg originel** de ma commune et j'en dessine le contour.
 - **en prêtant particulièrement attention aux courbes de niveau**, je détermine dans quel type de paysage est implantée ma commune en cochant la case correspondante.
- Je colle la **carte topographique IGN** de ma commune de résidence, en page 7, en recouvrant l'exemple.



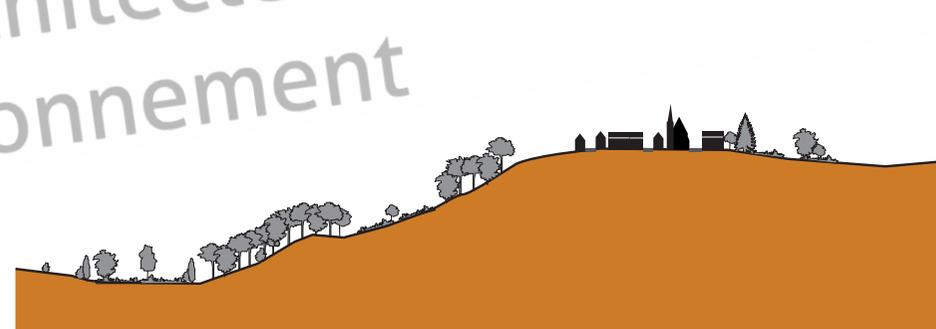
Village de vallée [vue en coupe]



Village en pied de coteau [vue en coupe]



Village à flanc de coteau [vue en coupe]



Village de plateau [vue en coupe]

Légende de la carte IGN

CONSTRUCTIONS



Bâtiment commun
(maison)



Bourg originel (bâtimts groupés)

TOPOGRAPHIE



Courbes de niveau,
équidistance de 20 m



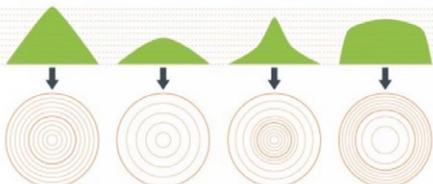
Courbe maîtresse
(trait plus épais) avec
indication de l'altitude.
Le sens de l'écriture est
orienté vers le sommet



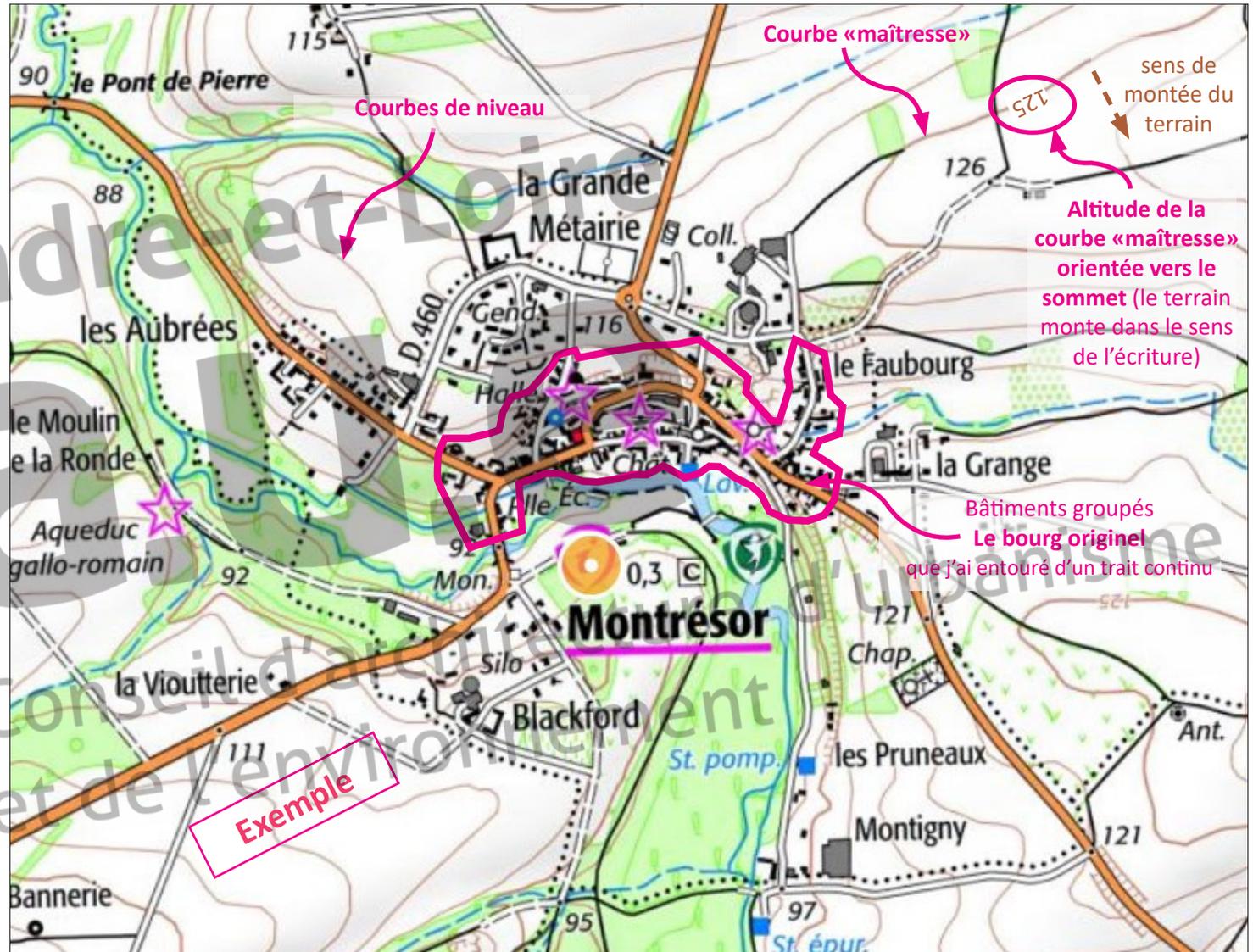
Dépression, talus
(changement d'altitude
très important)

Une courbe de niveau est une ligne imaginaire qui **relié entre eux tous les points situés à une même altitude.**

Les courbes de niveau sont espacées d'une **différence d'altitude** que l'on nomme **l'équidistance**. La légende de cette carte indique que l'équidistance est de 20 mètres. C'est à dire que la hauteur du terrain augmente de 20 m entre 2 courbes de niveau. **Plus les courbes sont rapprochées, plus la pente est forte.**



Toutes les cinq courbes, on distingue une **courbe « maîtresse »**, dessinée en **trait plus épais** et associée à une altitude exprimée par un nombre rond (ex : 100 pour 100 mètres).



La géographie de ma commune de résidence

- CONSIGNES** :
- J'imprime le **plan IGN de ma commune** où j'ai marqué des points de repère (mon domicile ou la mairie). Pour cela, j'ai rentré l'adresse dans le moteur de recherche. *_Source : Géoportail*
 - J'y indique également des **points de repères complémentaires** (l'église, un château d'eau ...) qui me permettront de me repérer sur le terrain.
 - En m'aidant de cet exemple **je légende le plan IGN de ma commune** de résidence, afin d'identifier les grands principes d'occupation du sol.

Légende de la carte IGN

RÉSEAU ROUTIER

	Autoroute
	Route principale
	Route régionale
	Route locale
	Route non revêtue carrossable
	Chemin
	Piste cyclable
	Sentier
	Rue piétonne
	Escalier
	Passage à gué: chemin
	Passage à gué: route
	Pont - Passerelle

RÉSEAU FERRE

	Voie ferrée
--	-------------

CONSTRUCTIONS ET ÉQUIPEMENTS

	Barrage
	Qual - Digue
	Bâtiment quelconque
	Bâtiment industriel ou commercial
	Bâtiment public
	Bâtiment sportif
	Mairie
	Gare
	Bâtiment religieux
	Terrain ou piste de sport
	Cimetière
	Réservoir - Ecluse
	Barrage
	Antenne - Tour - Cheminée
	Château d'eau

HYDROGRAPHIE

	Surface d'eau
	Réservoir d'eau, Château d'eau
	Cours d'eau
	Cours d'eau intermittent

AGRICULTURE

	Blé tendre
	Maïs grain et ensilage
	Orge
	Autres céréales
	Colza
	Tournesol
	Gel (surface gelée sans production)
	Fourrage
	Prairies permanentes
	Prairies temporaires
	Vergers
	Vignes
	Fruit à coque
	Autres cultures industrielles
	Légumes ou fleurs
	Arboriculture
	Divers

COUVERT FORESTIER

	Forêt fermée de feuillus purs en îlots
	Forêt fermée de chênes décidus purs
	Forêt fermée de chênes sempervirents purs
	Forêt fermée de hêtre pur
	Forêt fermée de châtaignier pur
	Forêt fermée de robinier pur
	Forêt fermée d'un autre feuillu pur
	Forêt fermée à mélange de feuillus
	Forêt fermée à mélange de feuillus prépondérants et conifères
	Forêt fermée à mélange de conifères prépondérants et feuillus
	Forêt ouverte sans couvert arboré
	Forêt ouverte de feuillus purs
	Forêt ouverte de conifères purs
	Forêt ouverte à mélange de feuillus et conifères
	Peupleraie
	Lande
	Formation herbacée

TOPOGRAPHIE

	Dépression, talus (changement d'altitude très important)
--	--

Mon parcours de visite

- CONSIGNES :**
- Je récapitule les caractéristiques de ma commune en cochant les cases correspondantes.
 - Sur le plan IGN de ma commune je dessine mon parcours de visite. Celui-ci doit passer par le centre historique de ma commune, un nouveau quartier, des espaces agricoles et des espaces naturels. Pour ma sécurité, j'évite les grandes voies de circulation.
 - Je colle le plan IGN de ma commune de résidence légendé où j'ai dessiné mon parcours de visite en page 11, par dessus l'exemple.

La fondation de ma commune date :

- du Moyen-Âge (V^e siècle au XV^e siècle)
- de la Renaissance (XVI^e siècle)
- du XVII^e siècle
- du XVIII^e siècle
- du XIX^e siècle

Le noyau originel de ma commune s'est implanté :

- Au pied d'un château
- A proximité d'une abbaye
- Sur les rives d'un cours d'eau

Son économie reposait sur :

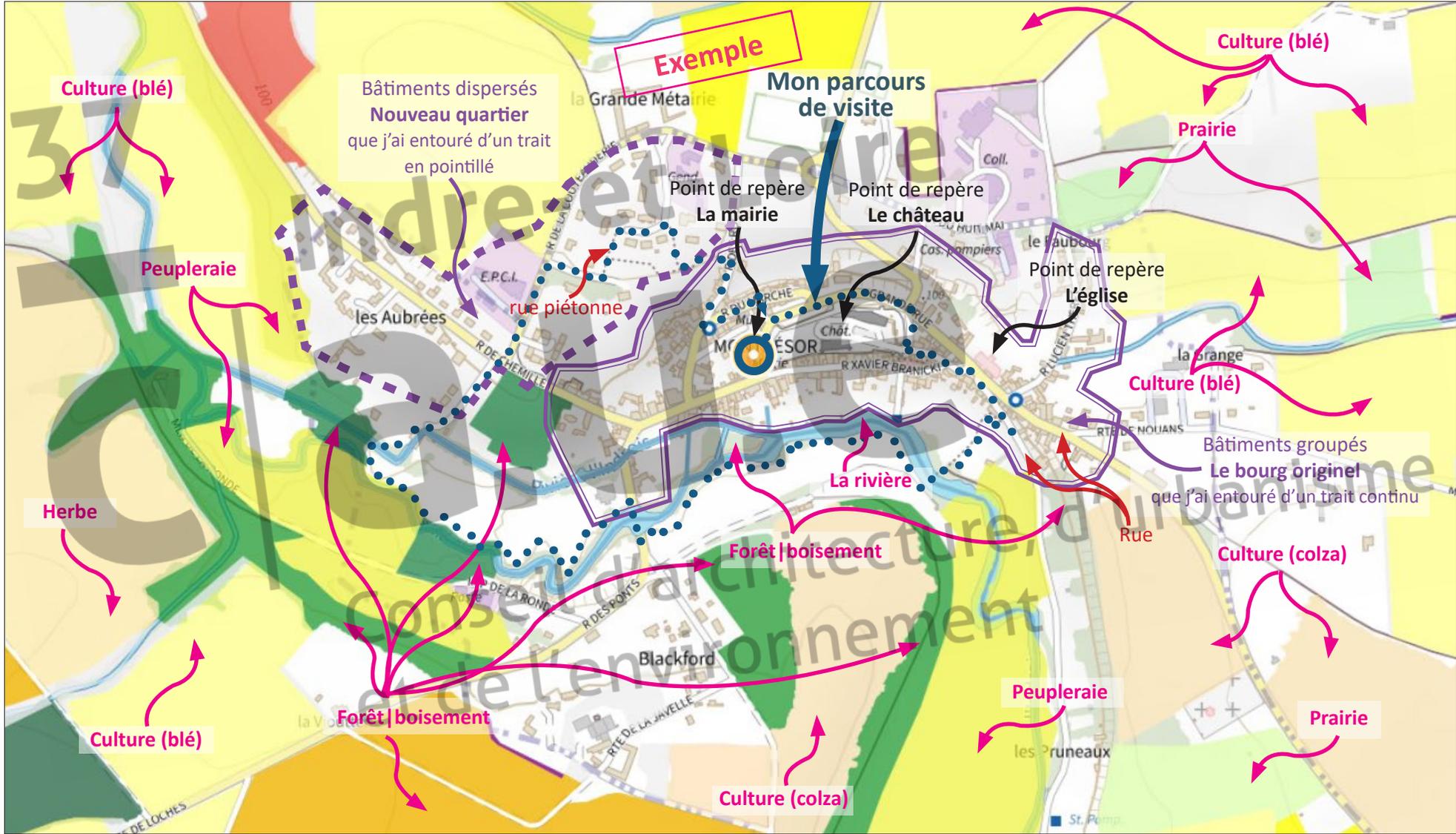
- l'agriculture,
- l'artisanat,
- l'industrie

Ma commune est implantée :

- en vallée
- en pied de coteau
- flanc de coteau
- en plateau

A partir du plan IGN, je sais qu'il y a :

- un cours d'eau
- des prairies
- des champs cultivés
- des vignes
- des boisements
- un coteau
- des nouveaux quartiers
- des rues piétonnes
- des sentiers
- des usines
- des équipements (école, gendarmerie, ...)
- une voie ferrée
- une autoroute
- une écluse



Préparer mon voyage

Mon 1^{er} parcours me permet d'avoir une vision générale du territoire de ma commune. Cette vision d'ensemble est nécessaire pour définir ce qui caractérise ma commune, son identité. Ce 1^{er} parcours complète et conforte ce que j'ai appris de ma commune en résumant son historique et en lisant la carte IGN.

CONSIGNES :

- **Je parcours mon circuit une première fois à pied, ou à vélo, dans sa totalité.** Ces modes de déplacement doux permettent de ressentir et d'observer le paysage dans ses différentes composantes : la topographie, la présence de l'eau, la végétation, les odeurs, les sons, le bâti dans ses multiples formes, les espaces cultivés, leur nature ou encore les espaces naturels : prairie, bois, marais ...
- **Je scrute** [*regarder attentivement*], **je prends des notes sur mon ressenti** et je peux également **réaliser des croquis synthétiques des points de vue** qui me semblent **emblématiques** de ma commune. **Je les repère sur mon plan IGN** en page 11 par le symbole suivant : ● - - ➔
Le point indique ma position. La flèche, la direction dans laquelle je regarde.
- Parallèlement, **je fais le même exercice** (prise de note et croquis synthétiques) **avec les points de vue** qui, à mon sens, **représentent une dégradation de l'identité de ma commune.**
- Je peux définir jusqu'à 6 points de vue : 3 paysages emblématiques et 3 paysages présentant une altération de cette identité. Mais je ne prends aucune photographie.

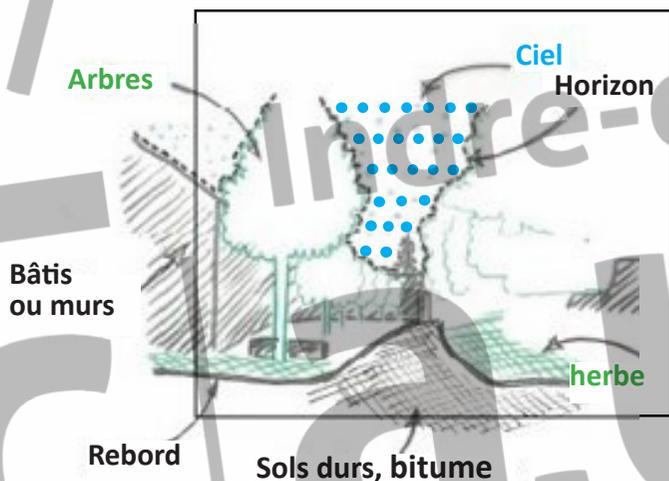
A l'issue de ce 1^{er} parcours :

Je suis en mesure de dire avec certitude sur quel type de relief (vallée, pied de coteau, flanc de coteau ou plateau) ma commune est implantée.

Les points de vue que j'ai sélectionné

- CONSIGNES :**
- A partir de l'exemple ci-dessous, et en m'aidant de mon cadre en carton, je fais des croquis synthétiques légendés des principaux éléments du paysage que j'observe depuis différents points de vue.
 - Je précise s'il s'agit d'une vue emblématique ou d'une vue de l'altération de l'identité communale en cochant la case correspondante.

Exemple de croquis



Le paysage vu



Le croquis du paysage vu

Légende du croquis

- | | | | |
|--|-----------------------------------|--|---------------------------------|
| | Ciel | | Végétaux à dessiner (arbres) |
| | Limites sols (changement de sols) | | Sols vivants (terre ou pelouse) |
| | Bâtiments et murs | | Eau |
| | Sols durs (béton, goudron) | | Toiture |
| | Horizon (entre ciel et sol/bâti) | | |

Les points de vue que j'ai sélectionné

Mes croquis

37



- Vue emblématique
- vue de l'altération de l'identité communale

- Vue emblématique
- vue de l'altération de l'identité communale

Les points de vue que j'ai sélectionné

Mes croquis



- Vue emblématique
- vue de l'altération de l'identité communale

- Vue emblématique
- vue de l'altération de l'identité communale

Les points de vue que j'ai sélectionné

Mes croquis

37



- Vue emblématique
- vue de l'altération de l'identité communale

- Vue emblématique
- vue de l'altération de l'identité communale

Les points de vue que j'ai sélectionné

Mes croquis



- Vue emblématique
- vue de l'altération de l'identité communale

- Vue emblématique
- vue de l'altération de l'identité communale

Les points de vue que j'ai sélectionné

Mes croquis

37



- Vue emblématique
- vue de l'altération de l'identité communale



- Vue emblématique
- vue de l'altération de l'identité communale

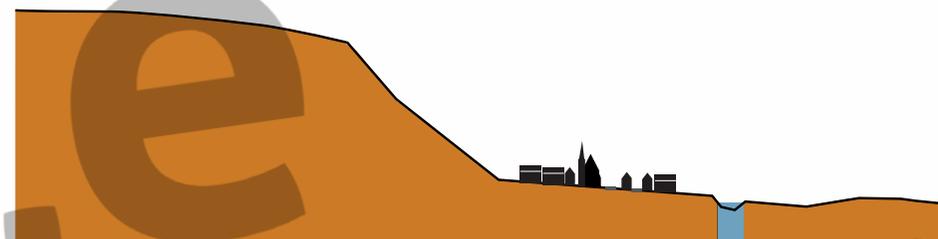
La géographie et l'occupation du sol de ma commune de résidence

CONSIGNES : Lorsque j'ai préparé mon voyage, en lisant la carte topographique [page 6 et 7], j'ai déterminé dans quel type de paysage est implantée ma commune. Mon 1^{er} parcours me permet de conforter ou de corriger cette information.

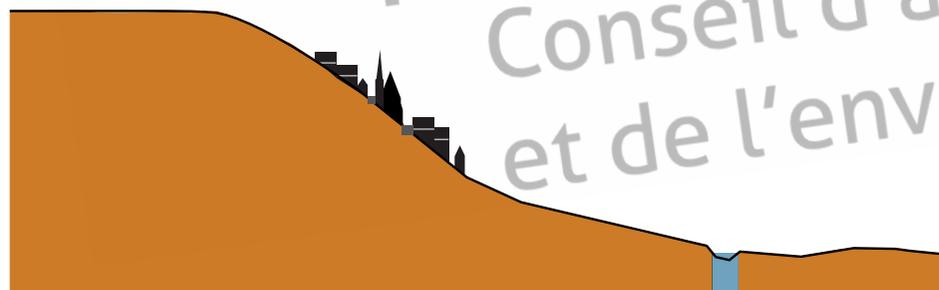
- Je détermine dans quel **type de paysage** est implantée ma commune en cochant la case correspondante [vallée, pied de coteau, flanc de coteau ou plateau].
- Sur la légende des composantes du paysage [page 17], je coche les **éléments du paysage** que j'ai **vu au cours de mon parcours**.
- Je précise leur **localisation topographique** en cochant la case correspondante [vallée, plateau, pied de coteau ou flanc de coteau].
- Je définis leur **nature** en cochant la case correspondante : **N** pour composante **naturelle** ou **H** pour composante **humaine**.
- Si sur mon parcours, j'ai vu un **élément du paysage qui ne figure pas dans la légende**, je l'**ajoute dans le cadre vide** [signalé par 1 flèche rose].
- Je **légende la coupe** du type de paysage auquel appartient ma commune pour y **localiser** les éléments que j'ai **vu au cours de mon parcours**.



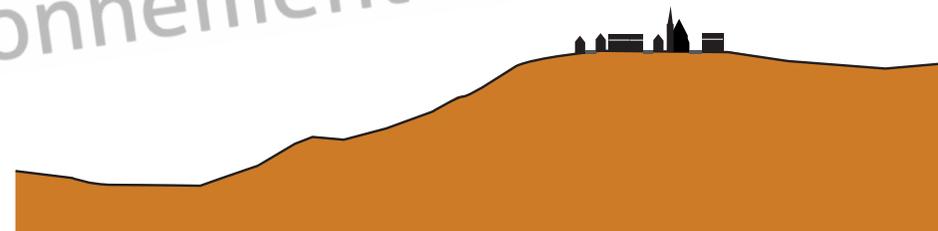
Village de vallée [vue en coupe]



Village en pied de coteau [vue en coupe]



Village à flanc de coteau [vue en coupe]



Village de plateau [vue en coupe]

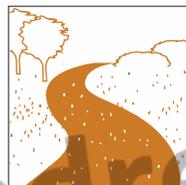
LÉGENDE DES COMPOSANTES DU PAYSAGE

Troglodyte N H



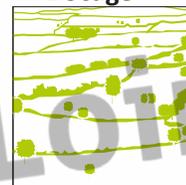
- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Parc Jardin N H



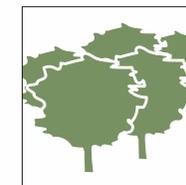
- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Haie Bocage N H



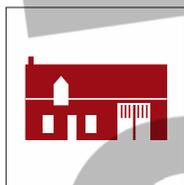
- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Bois | forêt N H



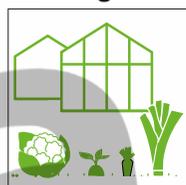
- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Ferme N H



- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Maraîchage Potager N H



- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Prairie N H



- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Cours d'eau Ripisilve N H



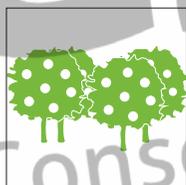
- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Maison de bourg N H



- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Verger N H



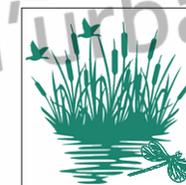
- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Culture Champs N H



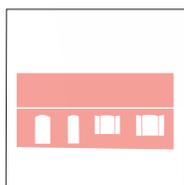
- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Zone humide Marais N H



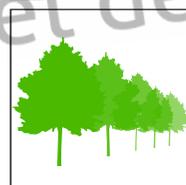
- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Pavillon N H



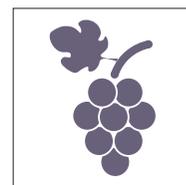
- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Alignement d'arbres N H



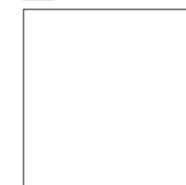
- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Vigne N H



- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

_____ N H



- En vallée
- En plateau
- En pied de coteau
- A flanc de coteau

Je peux ajouter un élément du paysage

37

Indre-et-Loire

CONSIGNES :

- Je relis mes notes et examine mes croquis pour retenir 4 points de vue parmi ceux que j'ai sélectionnés : 2 paysages emblématiques et 2 paysages présentant une dégradation de cette identité.
- J'engage un second voyage, toujours à pied ou à vélo, selon le même parcours pour prendre des photographies des 4 points de vue que j'ai retenus : 2 points de vue emblématiques et 2 points de vue de la dégradation de l'identité communale.
- Pour chacun d'eux et en m'aidant de mon cadre en carton et de mon mémo de la photographie de paysage, je définis le cadrage le plus approprié et je prends les photos.

CAUE
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

Mon mémo de la photographie de paysage

LE CONTEXTE

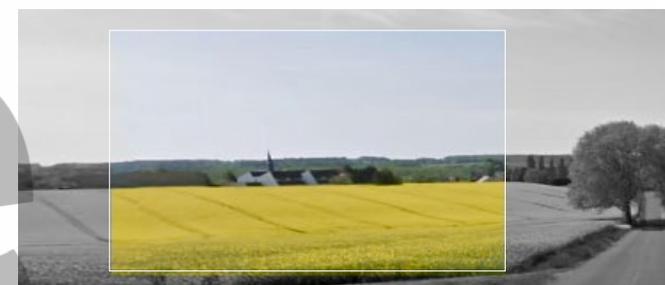
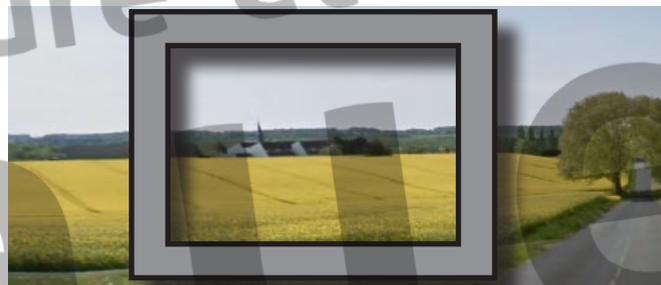
Une photographie d'un **paysage emblématique** d'une commune ou d'un site, montre **l'ensemble des éléments qui le caractérise**. C'est ce que l'on nomme « **le contexte** ».

LE CHOIX DU FORMAT

Format paysage

Dans la photographie de paysage, le format horizontal, aussi nommé format panoramique, correspond le mieux à la vision humaine, car il balaye l'espace de gauche à droite. Cette orientation donne une impression de stabilité, de profondeur et de distance à l'image.

Il permet de montrer beaucoup d'informations.



Format portrait

Mais le format vertical, peut permettre d'accentuer les caractéristiques d'un site en soulignant la verticalité de la structure urbaine d'une commune implantée sur un coteau par exemple. Cette orientation donne une impression de proximité, d'action et de dynamisme à l'image. L'utilisation du format portrait n'exclut pas pour autant de représenter le contexte.

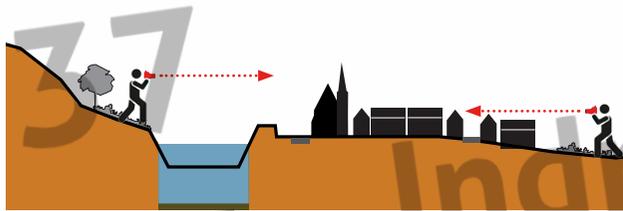


LES POINTS DE VUE [Position à partir de laquelle on regarde le paysage]

Vue frontale

Parce que toujours, on regarde le monde à partir du niveau de nos yeux, la vue frontale reflète le réalisme du paysage et est moins expressive et émotionnelle. C'est le point de vue le plus neutre.

La position du photographe dans le paysage



Le photographe est situé à la même hauteur que le sujet de sa photo.

La posture du photographe



Le photographe regarde son sujet à hauteur d'œil.

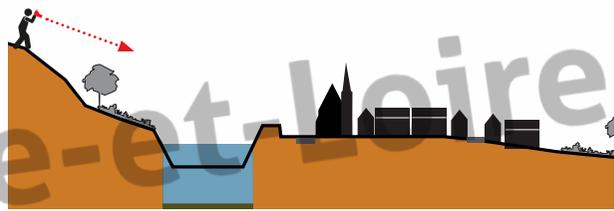
La photographie



Vue plongeante

La vue plongeante met en évidence la topographie du site et peut permettre d'avoir une vue d'ensemble.

La position du photographe dans le paysage



Le photographe est situé au-dessus du sujet de sa photo.

La posture du photographe



Le photographe regarde vers le bas.

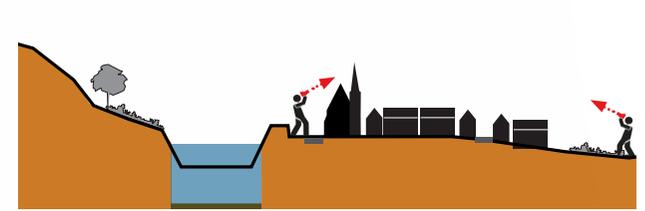
La photographie



Vue en contre plongée

La vue en contre-plongée met en évidence la verticalité du sujet photographié en l'accentuant (bâtiment et/ou terrain). Ce point de vue met en avant les éléments au premier plan.

La position du photographe dans le paysage



Le photographe est situé en dessous du sujet de sa photo.

La posture du photographe



Le photographe regarde vers le haut.

La photographie



LES ASTUCES DU PHOTOGRAPHE

L'élément accrocheur

Trouver un élément sur lequel s'appuyer pour composer l'image.



Cadrage - Respecter la ligne d'horizon

Faire en sorte que la ligne d'horizon soit droite est essentiel.



La règle des tiers

La règle des tiers est une aide à la composition élémentaire, utile pour n'importe quelle pratique photographique, également très utilisée dans les domaines de la peinture ou du dessin. Elle consiste à positionner les éléments importants de la photographie sur les lignes de tiers et les points d'intersection. Cela peut-être à la verticale ou à l'horizontale. Le principe est généralement de décentrer son sujet pour un cadrage plus dynamique.



Sur l'appareil photo des smartphones, il est possible d'activer l'affichage de la grille.



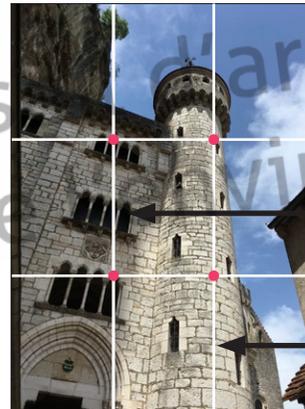
← 1/3 de ciel

← 1/3 d'éléments bâtis

← La rive est située sur une ligne

← 1/3 de rivière

L'élément accrocheur est situé dans le tiers gauche et sur une ligne

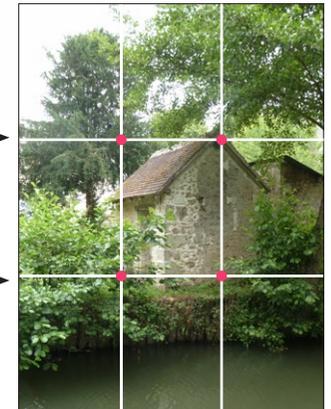


Le sujet occupe les 2/3 de la largeur de l'image.

La tour, l'élément accrocheur, est située sur une ligne

L'axe du bâtiment est sur une ligne et son faitage est sur un point d'intersection

La rive est sur une ligne



Donner une notion d'échelle

Intégrer un élément qui permet de donner l'échelle du paysage est déterminant et aide à cadrer plus facilement. Il peut s'agir d'une présence humaine, d'un objet, d'un animal, d'une maison ou d'un arbre par exemple. Positionnez-le de façon stratégique au centre ou sur l'un des côtés pour respecter la règle des tiers.

La personne qui descend l'escalier permet de donner l'échelle du paysage.



Ajouter un sujet au premier plan

Ajouter un sujet au premier plan permet de donner un effet de profondeur de champ et dynamise encore plus l'image.

Vous pouvez ainsi choisir de placer un élément du paysage en avant, sur le côté gauche ou droit de l'image par exemple.



La même photographie avec et sans sujet au 1^{er} plan. Ici, il s'agit d'une souche.



Jouer avec les lignes de fuite naturelles

Les lignes de fuite sont des lignes imaginaires qui semblent converger vers un point de fuite situé généralement au centre de l'image. Elles permettent de guider le regard du spectateur et d'ajouter de la profondeur, donnent une impression de mouvement et du dynamisme à une image.

Les différents types de lignes

Les lignes horizontales sont statiques et associées à l'équilibre et la stabilité. Elles sont souvent présentes en ville et dans les paysages. Pour briser leur continuité, on peut ajouter un élément d'intérêt.

Les lignes verticales sont moins statiques que les horizontales, elles divisent l'image et sont particulièrement intéressantes pour la vue en une contre-plongée.

Les lignes courbes sont présentes dans la nature, elles apportent de la douceur. L'œil suit naturellement leur contour.

Les lignes diagonales sont les plus dynamiques, elles apportent du mouvement et du dynamisme.



Utiliser les fenêtres naturelles

Cadrer la photographie en utilisant des éléments naturels que propose la nature et créer un effet de cadre dans le cadre.

Le feuillage au 1^{er} plan créer un effet de fenêtre et cadre le paysage.



La voûte de l'ancienne porte de la ville créer un effet de fenêtre et cadre le paysage

Jouer avec la lumière

Observer d'où vient la lumière et si elle projette des ombres dans votre environnement.

L'ombre au premier plan qui se projette sur la ruine accentue le caractère dramatique et grandiose du paysage.



La position du photographe dans l'ombre des arbres renforce l'idée d'intimité du lieu.



En conclusion

Il existe de nombreux cadrages variés pour réaliser de belles photographies de paysage. La règle des tiers, maintenir l'horizon droit ou encore jouer avec les lignes de fuites naturelles sont des outils de base réutilisables quelle que soit la pratique photographique.

La composition reste essentielle pour optimiser ses images.

Pense à sortir des sentiers battus en utilisant le format portrait, en changeant de point de vue, en prenant de la hauteur, en jouant avec les textures et les couleurs. Prends surtout le temps de regarder ce qui t'entoure, les éléments naturels vont t'aider à cadrer et à composer tes images de façon plus intuitive.



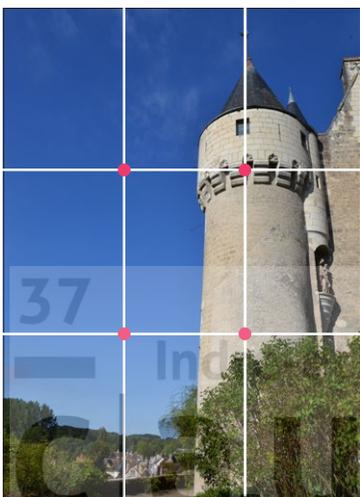
UNE IDENTITÉ, MILLE FAÇONS DE LA PHOTOGRAPHER

Ce qui caractérise cette commune

Un village où la végétation est très présente. Il est implanté au pied d'un éperon rocheux occupé par une forteresse. Les maisons se développent en longueur entre le coteau et la rivière qui occupe le fond du vallon. Des jardins mettent le bâti à distance de la rivière.

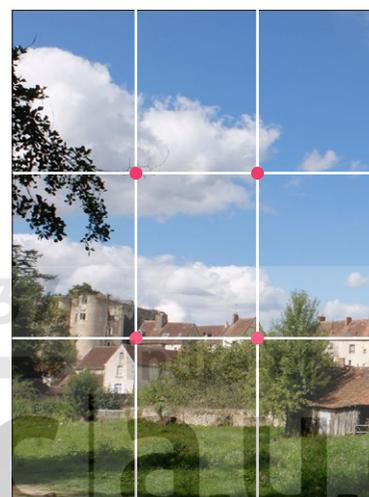


| **Format** : paysage
| **Vue** : frontale
| **Contexte** : la rivière occupe le 1^{er} plan



| **Format** : portrait
| **Vue** : contre-plongée
| **Contexte** : village en arrière plan ceinturé par la colline boisée

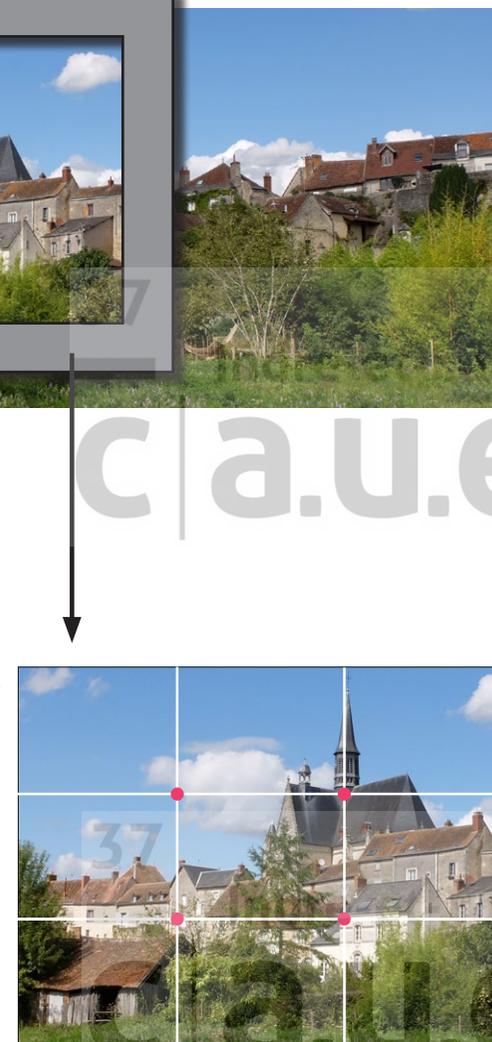
ca.u.e



| **Format** : paysage
| **Vue** : frontale

| **Format** : portrait
| **Vue** : frontale
| **Fenêtre naturelle** créée par la végétation au 1^{er} plan
| **Lumière** : Ombre de l'arbre donnant de la profondeur

ca.u.e



Partir en voyage

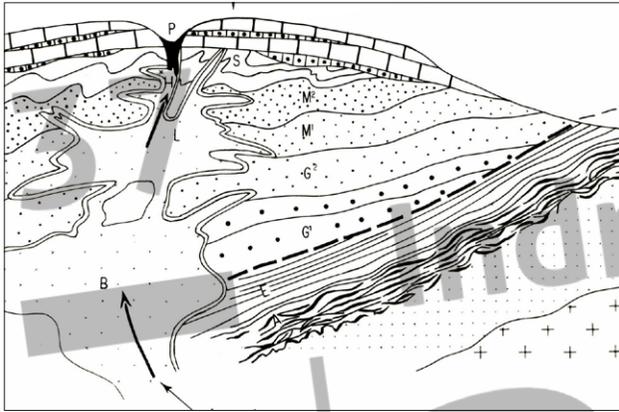
Concertation - Débat

CONSIGNES :

En classe, de retour de voyage,

- J'imprime mes 4 clichés au format A4 et en couleur.
- En petits groupes de 4 à 6 élèves, en nous appuyant sur nos carnets de voyage (carte IGN, notes, croquis) nous présentons nos photographies à nos camarades en argumentant nos choix. Notre groupe débat pour définir les clichés à retenir : 1 vue emblématique de nos communes et 1 vue représentant une altération de leurs identités, pour chacun de nous.
- Chacun de nous transfère ses clichés retenus accompagnés d'un commentaire écrit sur le mur virtuel inter-collèges.
- Nous pouvons également scanner des éléments de nos carnets de voyage, nos croquis et nos notes par exemple, et les transférer sur le mur virtuel inter-collèges.
- Sur le mur virtuel, nous pouvons consulter les contributions de tous nos camarades de classe et celles des autres collèges qui participent au projet «*Nos paysages, mon paysage*».

CONSIGNES : Les consignes te seront données par ton enseignant en Arts plastiques.



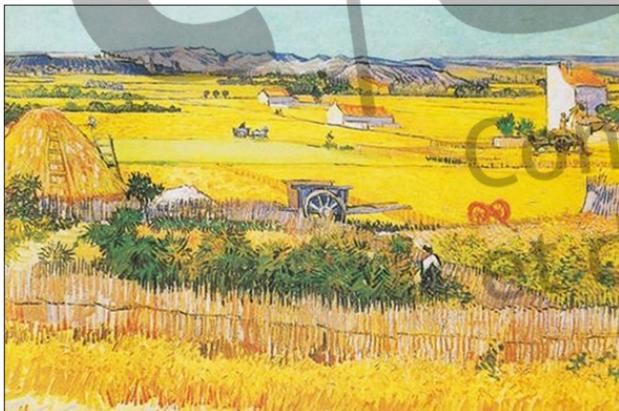
Coupe géologique



Léonard de Vinci | Paysage Toscan [esquisse] | 1473



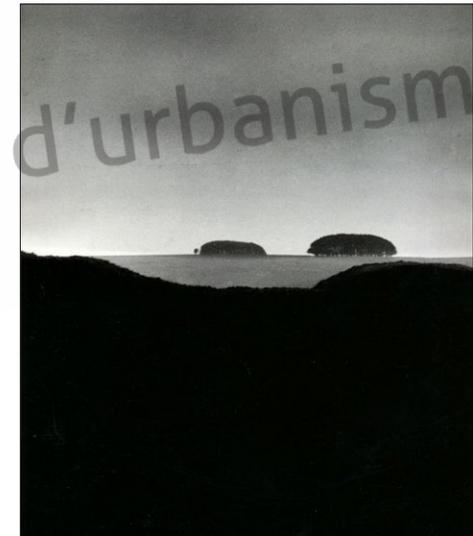
Yann Arthus-Bertrand | New York Manhattan | 2002



Vincent Van Gogh | La Moisson | 1888



Nicolas de Staël | Agrigente | 1954



Bill Brandt | Barbary Castle Wiltshire | 1948

Conception et réalisation : CAUE 37 - juin 2024

CRÉDITS : *Toutes les photographies et illustrations du présent document ©CAUE 37, sauf page 31*