

FICHE TECHNIQUE

EXPOSITION *ATLAS DES RÉGIONS NATURELLES*
D'INDRE-ET-LOIRE _ *Eric Tabuchi & Nelly Monnier*



ATLAS DES RÉGIONS NATURELLES



Initié en 2017 par Eric Tabuchi, le projet au long cours qu'il nomme *Atlas des régions naturelles* a comme objectif de réaliser un inventaire photographique des territoires de la France contemporaine.

Véritable laboratoire du regard sur la construction du paysage contemporain, cette expérience s'inscrit dans la tradition des grandes commandes étatiques qu'ont été la mission héliographique de 1851 ou encore la mission de la DATAR (1984-1988).

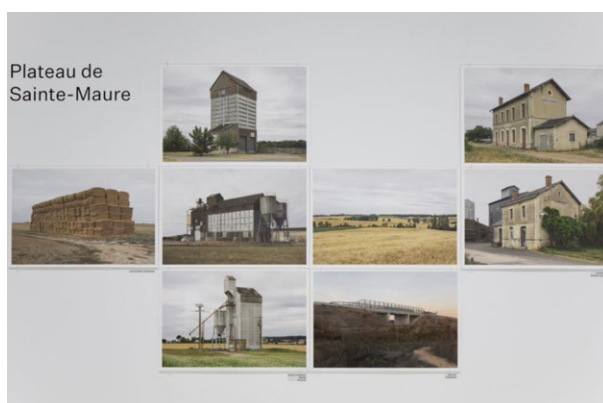
Cette fois à sa propre initiative, l'artiste s'impose un protocole précis qui ambitionne de réaliser 25 000 photographies couvrant 500 régions naturelles d'ici une dizaine d'années. Il s'attache ainsi à révéler l'identité d'une région dans sa simplicité, oubliant le monumental au profit de l'ordinaire et du quotidien. La frontalité des prises de vues et l'absence de toute présence humaine contribuent à donner une lecture objective du territoire, détachée de la fonction architecturale et sociale du bâti.



Présenté pour la première fois dans le cadre de l'exposition ***Paysager français*** (BnF, Paris, 2017-2018), puis lors du colloque international ***France, Face et Profil*** (co-organisé par le CAUE 37 - Paris/Tours, 2018), ce travail a été, dès 2018, soutenu par le CAUE 37 qui a passé commande au photographe afin qu'il poursuive son œuvre en Indre-et-Loire.

Ainsi documentées en 250 photographies, les cinq régions naturelles du département (la Gâtine tourangelle, la Gâtine de Loche, le Val de Loire tourangeau, le Richelais et le Plateau de Sainte-Maure) ont été exposées au CCC OD Tours du 6 novembre 2020 au 6 juin 2021.

Organisé par zones géographiques, le parcours invitait le public à arpenter l'espace et à inventer sa propre représentation imaginaire d'un territoire livré en images. Des croisements thématiques, en écho à l'arborescence du site archives-arn.fr (co-financé par le CAUE 37 et le CCC OD à l'occasion de cette exposition), proposaient un chevauchement émanant des caractéristiques visuelles, architecturales ou matérielles...



→ RECHERCHER

INDEX DES RÉGIONS	ANNÉE 2010-16, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 CADRAGE Large, Ensemble, Détail, Frontal, Vertical, Serré SAISON Printemps, Été, Automne, Hiver		
FORMES	PAYSAGE	AGRICULTURE	SERVICES COLLECTIFS
COULEUR	Littoral	Hermes	Administration
PICTOGRAMMES	Plaine	Dépendances	Éducation
SÉRIES	Bocage	Pigeonniers	Culture
	Collines	Hangars	Postes et télécoms
	Bois et forêt	Aménagement	Équipement collectif
	Basse montagne	Stockage	Salle communale
	Moyenne montagne	Coopératives	Sport
	Haute montagne	Silo	Santé
	Vallée		Sécurité
	Étang et lac	HABITAT INDIVIDUEL	Cimetière
	Cours d'eau	Habitat mobile	
	Plateau	Maison modeste	CULTE
		Maison	Catholique
	AGGLOMERATION	Maison mitoyenne	Évangélique
	Village et bourg	Cité ouvrière	Islamique
	Ville	Pavillon	Judique
	Grande ville	Lotissement	Protestant
	Périphérie	Maison bourgeoise	Autre
		Domaine	
		Remises	MONUMENTS
	ÉPOQUE		Migrithe
	1850 - 1918	HABITAT COLLECTIF	Croix et calvaires
	1919 - 1945	Immeuble de ville	Patrimoine historique
	1946 - 1975	Petit	Monument commémoratif
	Contemporain	Moyen	Patrimoine
		Grand	
	ÉTAT	Residence	LOISIRS
	Charrier		Amusement
	Dépit de bilan	COMMERCE	Discothèque
	Vestige	Alimentation	Cinéma
		Licence IV	Chasse et pêche
	BÂTI	Restauration	Plein air
	Béton	Hôtellerie	Véligéature
	Brique	Mécanique	
	Colombage	Bricolage	AMÉNAGEMENT
	Enduit	Service et détail	Espace public
	Parpaing	Bien-être	Zone commerciale
	Prefabricqué	Devantures	Zone d'activité
	Terre		Manutention
	Tôle-acier	EXTRACTION	Secteur tertiaire
	Verre	Carrière	Tas et reliquats
	Bois	Mine	Terrain vague
	Autre		Entreprise
	Pierre	INDUSTRIE	SIGNALÉTIQUE
	Basalte, Moulins, Gallet, Granit,	Usine et atelier	Écrange-objet
	Calcaire, Craie, Grès, Schiste,	Agronomie	Panneau publicitaire
	Silex, Gneiss	Complexe industriel	



Du Nord industriel au Sud baigné de soleil, Eric Tabuchi a passé vingt ans à disséquer les paysages français d'un œil appliqué. En 2008, ce photographe français, d'origine dano-japonaise, a créé une fascinante série de 26 clichés, baptisée *Alphabet Truck*, montrant l'arrière de camions ornés chacun d'une gigantesque lettre, de A à Z. En 2017, il a réalisé un atlas des formes, une somme de 256 pages représentant toutes les formes – de la pyramide au polygone – constituant les bases de bâtiments du monde entier. Toujours en 2017, il s'est associé à la peintre Nelly Monnier, également sa compagne, pour créer l'*Atlas des régions naturelles* [consultable sur Internet à cette adresse].

Cet ambitieux projet de portrait mosaïque d'une nation s'appuie sur les *ions naturelles**, ou régions non hexagonales (qui sont un peu l'équivalent des *ouchi* prennent leur temps, s'efforçant de moins de préjugés possibles. Les terminantes, le principe étant de es typiques, puis de remonter la piste de ant façonné par les conditions locales.

deux artistes assis sur des cartes lon, occupés à préparer leur itinéraire à semi-industrielles, les villes désertées et



www.37degres-mag.fr
Pays : France
Dynamisme : 1

Date : 19/11/2020
Heure : 04:51:00
Journaliste : Mathieu Giua

[Visualise](#)

revue de presse _ extrait

L'Atlas des Régions Naturelles : un nouveau regard sur les territoires

Avec l'Atlas des Régions Naturelles, Eric Tabuchi et Nelly Monnier livrent un regard nouveau sur les territoires de France. Leur travail photographique impressionnant, doublé sur la partie tourangelles par une exposition au CCC OD qui sera accessible dès la sortie du confinement, ouvrent en effet de nouveaux regards sur l'identité des territoires...

Comment voyager en ces temps de déplacements restreints ? En ligne, il y a presque autant de choix que de possibilités de clics, c'est un fait. Des voyages par procuration, à regarder les paysages des pays chauds, de plages, de montagnes, à l'étranger, en France aussi... Loin des images (parfois surfaites) de ces quantités innombrables de paysages perçus souvent comme féériques, il y a également l'Atlas des Régions Naturelles d'Eric Tabuchi et Nelly Monnier. Un site qui propose 25 000 photos de France et quelques centaines de Touraine, sous forme d'un inventaire singulier.

Depuis début novembre, le public aurait dû découvrir les 250 photos issues de Touraine. Le CCC OD aurait du inaugurer en effet une très belle exposition issue de ce travail photographique en Touraine. 250 clichés découpés en 5 grandes régions naturelles (la Gâtine tourangelles, la Gâtine de Loches, le Val de Loire tourangeau, le Richelais et le Plateau de Sainte-Maure), le zonage choisi par Eric Tabuchi. Des régions naturelles, sans repères administratifs, mais perçues entités naturelles, issues d'un héritage historique et culturel. Du Richelais à la gâtine tourangelles, les paysages du quotidien sont mis en avant.

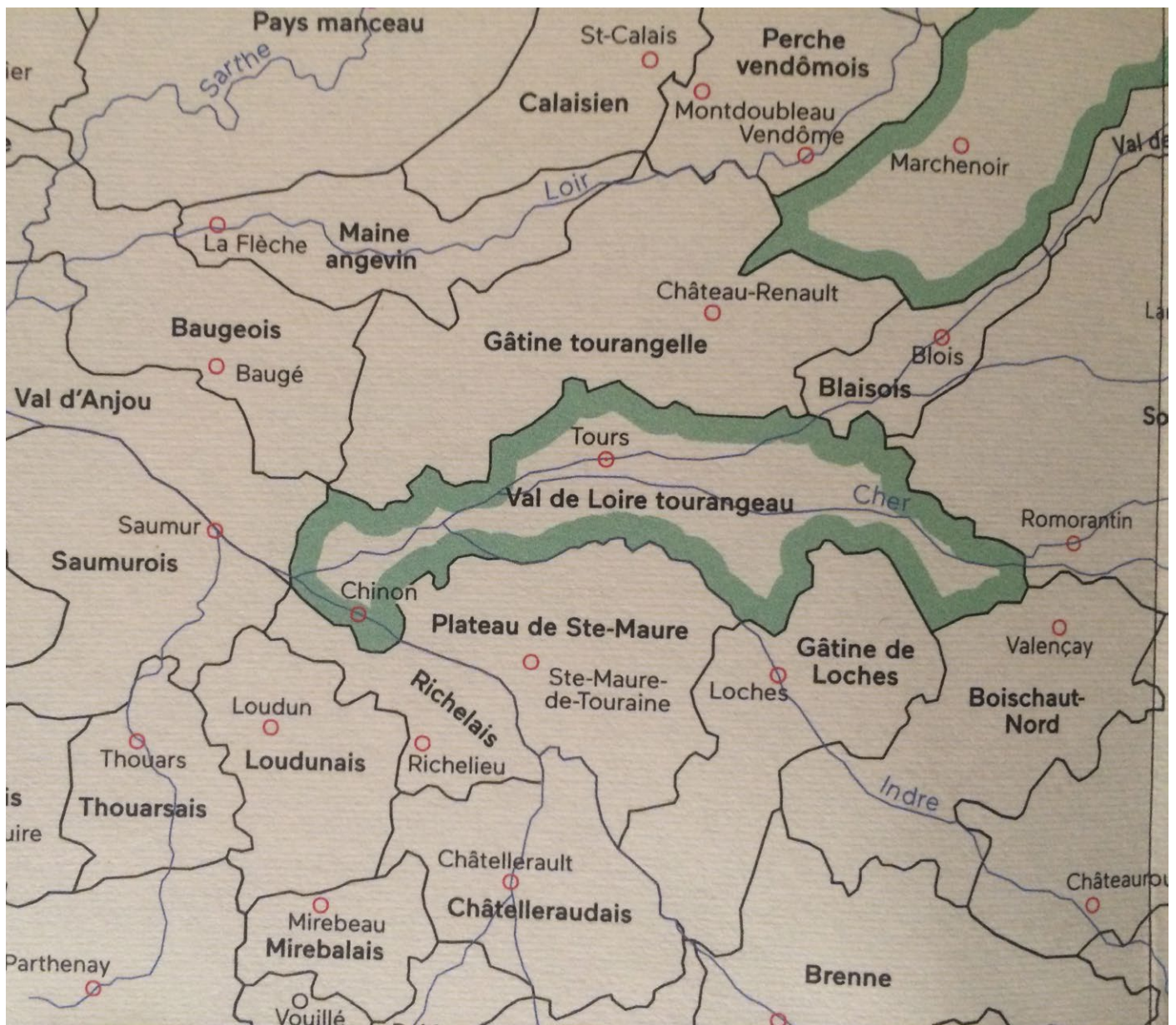


Presse internationale

THE CONNEXION_Oddball edifices captured by posterity_2021
EYE ON DESIGN_An exhaustive, idiosyncratic inventory of France, documented, classified + filtered_2021
THE GUARDIAN_Sacre bleu ! France as you've never seen her before_2020

Presse nationale

FISHEYE_Cartographie de l'extra-ordinaire_2021
AMC_Le tour de France d'Eric Tabuchi et Nelly Monnier_2021
TÉLÉRAMA_Un atlas insolite pour admirer la France que l'on ne voit pas_2020
MÉDIAPART_L'Atlas des régions naturelles, archives extraordinaires des paysages ordinaires_2020
LIBÉRATION_L' 'ARN' aux recoins de l'Hexagone_2020
HUFFPOST_Un atlas des régions naturelles pour voyager en ligne_2020
LE MONDE MAGAZINE_Portfolio et article de C.Guillot_2021



LES RÉGIONS NATURELLES

Le terme "région naturelle" ou "pays" désigne des territoires de petites tailles dont les limites renvoyant à leurs caractéristiques naturelles sont - par opposition aux départements administratifs issus de la Révolution - difficiles à tracer. S'il est impossible d'en définir exactement les formes, leurs frontières d'abord physiques et géologiques mais aussi historiques et culturelles persistent à dessiner, dans une sorte de tradition orale, les contours d'une géographie dont la vivacité demeure bien réelle. Ainsi, Semur-en-Auxois, Sucy-en-Brie, Bourg-en-Bresse ou Verdun-en-Lauragais ont conservé dans leur toponyme le nom de leur ancienne région. Leur nombre varie suivant que l'on regroupe ou non certaines sous-entités, pour notre part nous en avons défini 450 dont vous pouvez consulter la liste qui figure dans l'onglet "index des régions".

Pour résumer, le terme de région naturelle est une notion assez vague qui désigne des territoires aux limites tout aussi incertaines. Cette imprécision, qui tempère l'autorité des cartes conventionnelles, nous a paru propice à décrire le continuum territorial qui est davantage une succession de nuances parfois ponctuées de ruptures franches - s'il fallait trouver une comparaison, on pourrait dire que les régions naturelles sont tour à tour des teintes d'aquarelle dont les contours se mélangent et des aplats de gouache dessinant des aires distinctes. En autorisant cette finesse descriptive qui mélange le flou et le net, le diffus et l'accentué, la trame des régions naturelles fournissait, en plus d'une échelle, la souplesse que nous recherchions.

scénographie _ 5 expositions présentées simultanément durant la SAP 2022

conception et production

Laure Letinois
CAUE 37

Amboise

Champigny-
sur-Veude

Château-
la-
Vallière

Sainte-
Maure-
de-
Touraine

Loches

Loches

Loches



Public visé	Tout public
Composition configuration base	- 250 photographies tirées sur papier format 48,5 x 33 cm NON ENCADRÉES visible sur le site internet du CAUE 37 : https://caue37.fr/categorie/arn/
Détails techniques	- Exposition intérieure - Mètres linéaires nécessaires : 150 m/l minimum - Montage / démontage : selon la configuration
Éléments non fournis	- Encadrement (le CAUE 37 dispose de 100 cadres format 40x50 pouvant faire l'objet d'un prêt - il peut vous accompagner dans l'étude d'autres solutions scénographiques) - Eclairage (et raccords électriques nécessaires)
Complément	- Des prêts complémentaires peuvent être contractés auprès des artistes afin d'exposer du matériel de documentation / inspiration (cartes, ouvrages...) - Une commande complémentaire peut être contractée auprès de Nelly Monnier, artiste plasticienne, co-auteur de l'ARN
Modalités d'accueil	Le CAUE 37 met gracieusement à disposition les éléments dont il est propriétaire ; à savoir les 250 tirages des photographies. En contrepartie de quoi, la structure d'accueil s'engage : • à prendre en charge les frais d'encadrement (éventuellement) • à prendre en charge les frais d'assurance (valeur variable selon le nombre de photographies exposées) • à prendre en charge les frais relatifs à l'accrochage • à mentionner «<i>Exposition réalisée grâce au CAUE 37</i>» et à joindre le logo du CAUE 37 sur toutes les publications / supports de communication
Contact	CAUE 37 34 place de la Préfecture _ 37 00 TOURS caue37@caue37.fr 02 47 37 13 40 Laure LETINOIS, Responsable de communication et des événements laure.letinois@caue37.fr 02 47 31 13 43 