



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Seuilly

5–6 juin  
2021

Rendez-  
vous  
aux  
jardins

Musée Rabelais, la Devinière —  
Château du Coudray Montpensier —  
Abbaye —

La transmission  
des savoirs



Illustration: Loup-Rim

[rendezvousauxjardins.fr](http://rendezvousauxjardins.fr)  
#RdvJardins



## Remerciements

aux nombreux contributeurs textes et illustrations de ce livret :  
 Archives Départementales, Château du Coudray Montpensier, DREAL Centre Val de Loire,  
 Musée Rabelais - La Devinière, Niez Studio, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance  
 - Université de Tours (Marie-Luce Demonet et Charlotte Stoëri) pour le bloc diagramme p.4  
 et aux partenaires de cette cuvée 2021 des RENDEZ-VOUS AUX JARDINS



À la frontière entre la Touraine et le Poitou, au cœur de la Communauté de Communes Chinon Vienne et Loire, Seully présente la particularité d'être le pays natal de Rabelais, grand écrivain et humaniste du XVI<sup>e</sup> siècle.

Dans son roman *Gargantua*, Rabelais fait des paysages du Chinonais et de l'**abbaye de Seully** (érigée vers 1100) le théâtre des aventures de son héros. **La Devinière**, maison natale de Rabelais et « château des géants » est présente sur ce territoire. Sur le coteau opposé, le **château du Coudray Montpensier**, dont l'origine remonte au XI<sup>e</sup> siècle, a été édifié au XIV<sup>e</sup> siècle.



## LE SITE



Musée Rabelais, la Devinière < >  
Abbaye de Seuilly

15 min à pied | 3 min en voiture

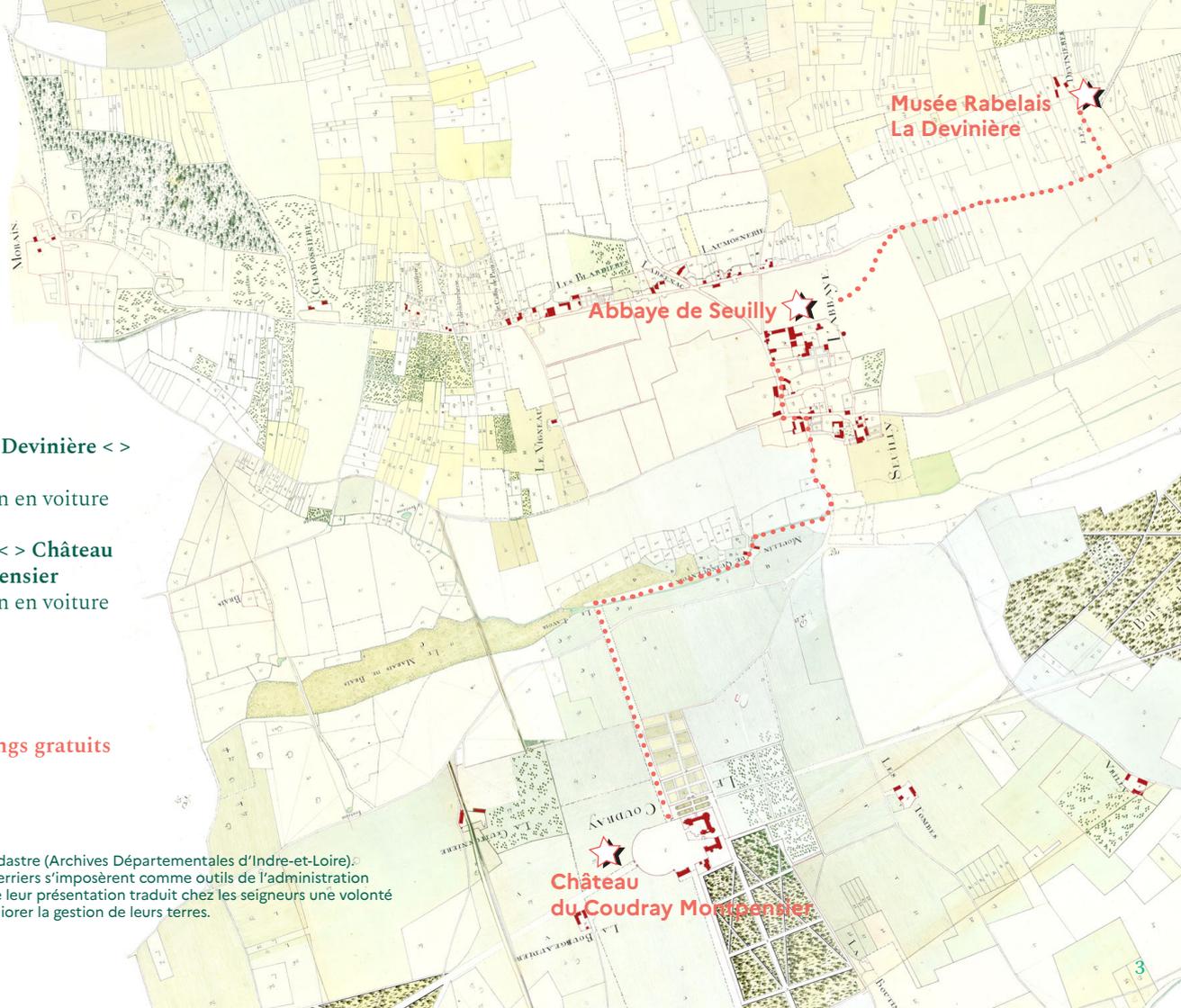
Abbaye de Seuilly < > Château  
du Coudray Montpensier

20 min à pied | 4 min en voiture



visites et parkings gratuits

Plan Terrier, ancêtre du cadastre (Archives Départementales d'Indre-et-Loire).  
À partir du XV<sup>e</sup> siècle, les terriers s'imposèrent comme outils de l'administration seigneuriale : l'évolution de leur présentation traduit chez les seigneurs une volonté de perfectionner et d'améliorer la gestion de leurs terres.

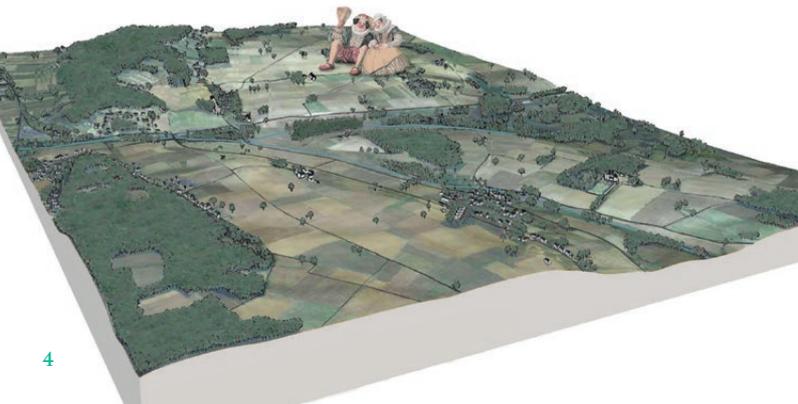


# ABBAYE



Au Moyen-Âge, la route de Chinon à Thouars étant la principale voie de communication entre deux régions gouvernées par des seigneurs rivaux, un premier château (motte féodale) a été construit sur le coteau sud de Seully afin de surveiller la route et de protéger la région des incursions ennemies.

Au XI<sup>e</sup> siècle, le chevalier Guillaume de Montsoreau, premier propriétaire connu du château du Coudray, fonde un prieuré (en 1095) sur des terres lui appartenant situées sur le coteau nord. Très rapidement le Prieuré devient une abbaye bénédictine (en 1100). La pierre nécessaire à la construction des bâtiments de l'abbaye, tout comme pour les travaux d'agrandissement et de renforcement



du système défensif de la forteresse du Coudray (enceinte fortifiée cernée de douves), est extraite du coteau situé au-dessus de l'abbaye.

Les cavités ainsi créées servent d'habitat à une population pauvre, alors que les plus aisés font construire des maisons dans le vallon autour de l'église St Pierre (XII<sup>e</sup> siècle) ; Seully se développe en deux parties, le village haut et le village bas.



Les terres environnantes sont exploitées par les moines et les habitants pour subvenir à leurs besoins :

Les terres inondables du vallon servent de prairies où pâture le bétail (des moutons pour leur laine, des chèvres pour leur lait et plus rarement des vaches et des boeufs).

Le coteau favorablement orienté au sud accueille les vignes.

Après déboisement, le plateau initialement couvert de forêts, dont le bois a servi à fabriquer les charpentes et les menuiseries des bâtiments, se couvre de champs de culture (orge, seigle, blé... base de l'alimentation humaine et nourriture pour le bétail).



L'équipe de NIEZ STUDIO, paysagiste mandataire, a conçu et réalisé (1994-2001) un jardin de 3,1ha consacré à Rabelais dans le cadre du 500<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance.

Contrairement à l'image qu'il peut véhiculer, Rabelais était un personnage raffiné, érudit de son siècle. La personnalité de Rabelais a guidé la composition des aménagements.

Le jardin de l'entrée, épaulé par une succession de pommiers plantés en espalier, évoque la période où les scientifiques contemporains de Rabelais s'intéressaient aux sciences exactes : le pommier est l'arbre de la connaissance.

Un damier, dessin parfait et fermé, traduit l'idée d'exactitude.

L'espace d'entrée, traité en stabilisé est traversé par des plantations aléatoires de buis taillés et de saules qui viennent chahuter l'ensemble, à l'image de la fantaisie du personnage.



Une fois l'abbaye traversée, trois jardins s'ouvrent sur le paysage.

Le premier, lié à un texte humaniste de Rabelais, *L'éloge du chanvre*, est une esplanade engazonnée dans laquelle s'inscrit un losange planté de lin (remplaçant le chanvre), dessiné par quatre pierres couchées. Les quatre angles sont associés aux points cardinaux ; c'est une invitation au voyage, le chanvre servant au tissage des cordages des navires.

Les deux autres jardins évoquent les longs déboires de Rabelais et ses grandes qualités de médecin. L'un est constitué d'une calade faite de galets, soulignée d'une colonnade d'ifs associée à des pivoinies arborescentes. L'autre est un jardin du soir accueillant une série de plantes médicinales disposées en périphérie d'une placette.

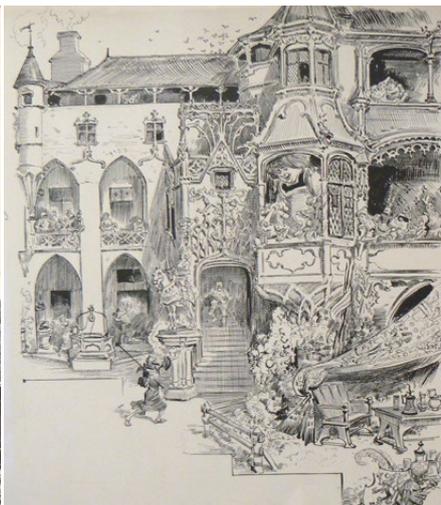
# MUSÉE RABELAIS

## LA DEVINIÈRE



« ... Alors il les conduisit par le grand escalier du château, et passant de la seconde salle en une grande galerie, ils pénétrèrent dans une grosse tour; comme ils montaient de nouvelles marches, le fourrier dit au maître d'hôtel : « Cet enfant se joue de nous : les écuries ne sont jamais en haut de la maison. [...] » Puis leur faisant traverser une autre grande salle, il les conduisit dans sa chambre et, ouvrant la porte, dit : « Voici les écuries que vous cherchez. » Et il montra ses chevaux de bois. »

Extrait de *Gargantua*, Rabelais



Lieu présumé de naissance de Rabelais, La Devinière se compose de plusieurs batisses regroupées autour d'une cour carrée :

Le logis de Rabelais, maison de maître du XV<sup>e</sup> siècle, accueillant notamment la chambre de Rabelais, est composé de deux étages en pierre de tuffeau.

Accolé au logis au XVII<sup>e</sup> siècle, le pigeonnier-grange est l'édifice le plus emblématique du lieu avec son toit de tuiles de terre cuite courbe, particularité architecturale de cette partie de la Touraine. Le nombre de boulins (288) pouvant accueillir chacun un couple de pigeons est révélateur de la fortune du maître des lieux, l'importance de l'élevage étant liée à celle de la surface des terres.



Les dépendances : la maison du métayer, et la maison du vigneron qui joute les caves, véritable « ventre » de cette métairie.

D'abord carrières d'extraction du tuffeau pour l'édification de La Devinière, ces caves de 600m<sup>2</sup> sont utilisées ensuite comme écuries, habitat troglodytique et caves à vin.

Situées au coeur de la Rabelaisie, les vignes plantées en 2004 constituent un trait d'union entre la maison, l'oeuvre et le paysage d'inspiration du roman *Gargantua*.

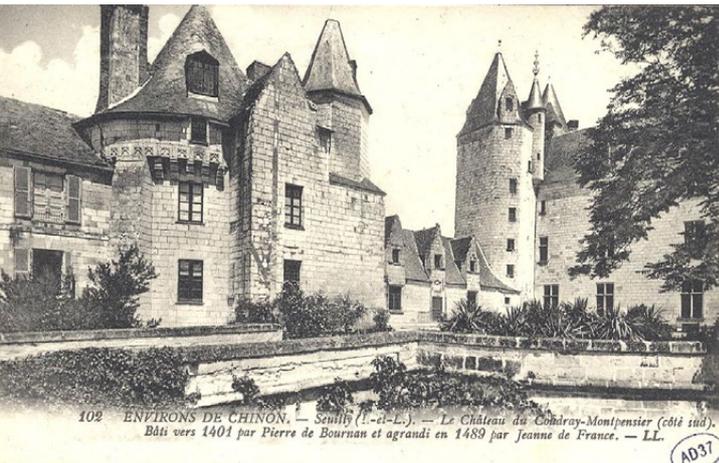
# CHÂTEAU

## DU COUDRAY MONTPENSIER

### ET SES JARDINS



Édifié au XIV<sup>e</sup> siècle et considérablement agrandi et embelli au XV<sup>e</sup> siècle, le château se situe au cœur d'un domaine aménagé au fil des siècles et des propriétaires (écuries, pigeonnier, verger entouré de charmilles...).



102 ENVIRONS DE CHINON. — Sully (L.-d.-L.). — Le Château du Coudray-Montpensier (côté sud).  
Bâti vers 1401 par Pierre de Bourbon et agrandi en 1489 par Jeanne de France. — LL.

AD37

L'histoire des jardins actuels du château commença en 1736, quand l'architecte Anjubault agença sur les trois terrasses pré existantes, au nord du château, un jardin régulier à compartiments.

C'est cependant sous le regard attentif et déterminé de Pierre-Georges Latécoère (1883 – 1943) que l'ensemble des travaux et la création des jardins à la française furent menés de concert par H. Lafargue et l'architecte-paysagiste A. Laprade, selon ses directives rigoureusement ordonnées...

Admirateur des parterres de Rigny-Ussé en pente douce vers l'Indre, ou encore ceux de Villandry, il établit lui-même les plans d'ensemble et les dessins de chaque parterre. Il n'utilise les buis qu'en décors de bordure ou pour mettre en valeur des massifs floraux multicolores où s'entremêlent rosaces, larmes, macarons.

En 2005, après une longue période d'abandon, le Docteur Feray, actuel propriétaire, s'est attelé à redonner vie à ses jardins d'exception devenus forêt. Aujourd'hui, grâce au travail d'une équipe de jardiniers passionnés qui aura duré plus de 8 ans, vous pouvez redécouvrir ces magnifiques jardins...



# PROJET PÉDAGOGIQUE

## EXPOSITION À L'ABBAYE DE SEUILLY



La sensibilisation du public est l'une des quatre missions fondatrices des Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement. Dans ce cadre le CAUE 37 initie tous les deux ans, un projet pédagogique s'adressant aux élèves du primaire.

L'édition 2020-2021, pilotée par Lydia Pagès, architecte au CAUE 37, a ainsi permis aux 3 classes du Regroupement Pédagogique Intercommunal de Seully-Marçay d'aborder les thèmes du programme d'histoire-géographie (comprendre l'implantation du village et son évolution au fil des siècles) au travers d'un projet dynamique, contextualisé, enrichi d'une dimension littéraire fondée sur l'œuvre de Rabelais.

Le programme proposé aux élèves, fruit d'une construction commune, CAUE 37 | ADAC 37, enseignants, CPIE et Musée Rabelais-La Devinière, s'est articulé autour de 4 sessions thématiques :

- L'implantation urbaine dans le site et son évolution
- Le paysage
- Rabelais, un homme, un pays, une œuvre
- L'abbaye de Seully

et d'une session projective au cours de laquelle les élèves, en binômes, ont pu, à partir d'un tronc commun de connaissances acquises, concevoir et réaliser en maquette leur projet pour le devenir de l'abbaye de Seully.



# UN PAYSAGE D'EXCEPTION...

## LES CLÉS POUR UNE LECTURE DU PAYSAGE

Afin de répondre à ses besoins (se loger, se nourrir, se chauffer, se déplacer), l'être humain s'est appuyé sur les **composantes naturelles** (le «socle» du paysage) et y a ajouté des **composantes humaines** qui ont modifié les paysages et leur lecture.

*Des composantes naturelles «bloquent-elles» ma vue du grand paysage ? Quelles sont-elles ?... L'empreinte de l'homme est-elle (très) présente ? Sous quelle(s) forme(s) ?*

- **la biodiversité** désigne toutes les variétés d'espèces vivantes, faune et flore, qui sont des facteurs essentiels de l'évolution des paysages.



- **l'eau (l'hydrologie)** sculpte le sol par le phénomène de l'érosion et du temps dessinant ainsi rivières, ruisseaux, étangs, marais...

- **l'agriculture** transforme les paysages, par son exploitation de la terre afin de produire des aliments nourrissants hommes et animaux.

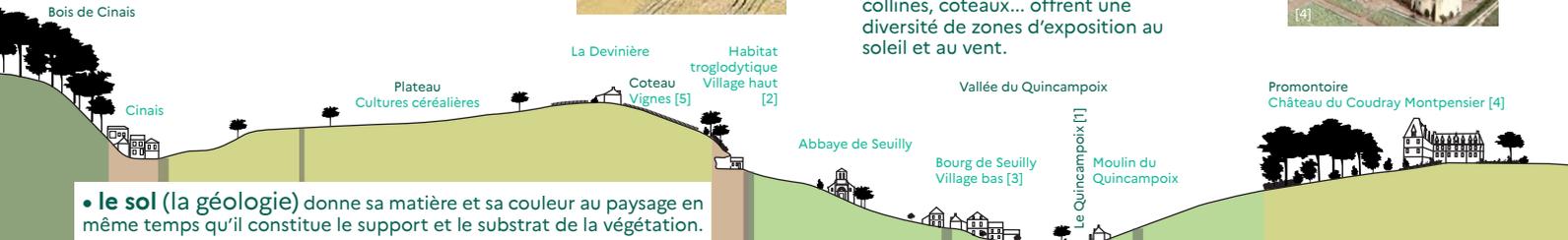


- **la circulation et les voies de communication** routes, chemins, voies ferrées... sont autant d'aménagements qui permettent à l'Homme d'être mobile pour ses besoins et son agrément.



- **le patrimoine bâti, l'urbanisation** souvent lié aux composantes naturelles, son implantation peut être plus ou moins dense et étalée (hameau, village, ville, lotissement...)

- **le relief (la topographie)** plaines, plateaux, vallées, montagnes, collines, coteaux... offrent une diversité de zones d'exposition au soleil et au vent.



- **le sol (la géologie)** donne sa matière et sa couleur au paysage en même temps qu'il constitue le support et le substrat de la végétation.

# DESSINER, C'EST UN PEU GAGNER !

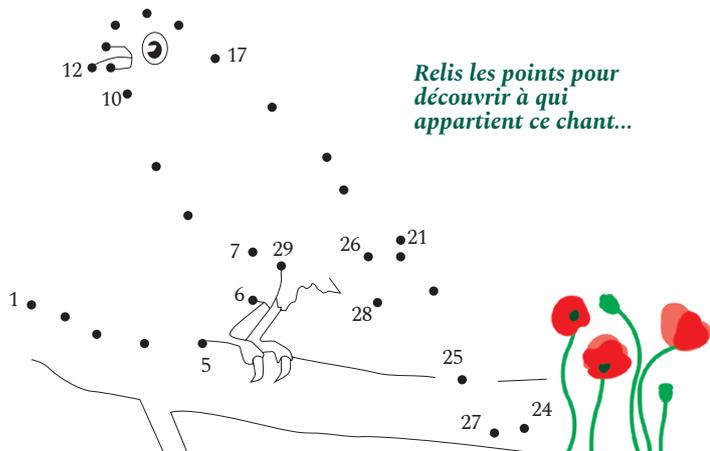
## OBSERVER ET S'AMUSER

2

**Choisis le paysage que tu aimes et que tu as envie de dessiner.**

*Si tu veux, tu peux aussi dessiner 3 fois le même paysage avec une règle du jeu simple : faire le 1<sup>er</sup> dessin en 15 traits, le 2<sup>nd</sup> en 10 traits et le 3<sup>ème</sup> en 5 traits...*

1



**Relis les points pour découvrir à qui appartient ce chant...**

3

Moine et écrivain célèbre, j'ai commencé mes études à l'abbaye de Seuilly.  
Qui suis-je ?

**Résous la charade suivante pour découvrir quel était mon autre métier :**

Mon premier est le cinquième mois de l'année.  
Mon second est un chiffre.  
Mon troisième est le synonyme de poitrine.  
Mon tout est l'homme qui soigne les malades.





## ANIMATIONS TOUT PUBLIC

### VENDREDI 4 JUIN

 **GRATUIT**

 **Abbaye de Seully** 

- vernissage de l'exposition consacrée au projet pédagogique • réservé aux enfants des 3 classes du RPI Seully-Marçay et leurs enseignants.e.s

### SAMEDI 5 JUIN & DIMANCHE 6 JUIN

de 14 h à 18h

 **Abbaye de Seully**

- visite libre de l'exposition consacrée au projet pédagogique •
- le patrimoine en dialogue : Lydia Pagès, architecte (CAUE 37) et Justine Pauze-Vieux, paysagiste (ADAC 37) •
- ateliers de lecture sensible du paysage (CPIE) • **le samedi uniquement**
- ateliers autour du jardin des simples et de la médecine au temps de Rabelais (CPIE) • **le dimanche uniquement**

#### Musée Rabelais - La Devinière

Gratuit pour les - de 18 ans \_ au-delà, tarifs habituels du musée

- exposition *Vues et points de vues, La Devinière d'hier et d'aujourd'hui*
- ouverture symbolique d'une jeune truffière (association des trufficulteurs de Touraine) •
- ateliers repotage pour les jeunes enfants (jardinier des lieux) •
- découverte des oiseaux (LPO) •

 **Château du Coudray Montpensier**

- visite libre des jardins du château •
- visite guidée et exposition photographique : l'histoire et l'entretien des jardins par le propriétaire et les jardiniers •
- le buis dans tous ses états : la plante, ses parasites, ses tailles en topiaire... et celles de ses remplaçants (SHOT) •



Possibilité d'une découverte en parcours pour ces trois entités fortes du paysage de Seully dans le **respect des règles sanitaires en vigueur**. Les ateliers s'effectueront suivant l'ordre d'arrivée.