



Le Ministère de la Culture et de la Communication présente

BEAUMONT - EN - VÉRON

3 ~ 4 ~ 5 JUIN 2016

RENDEZ - VOUS

Les couleurs du jardin A U X J A R D I N S

www.rendezvousauxjardins.fr

#RDVJ2016

Conception à l'initiative de la commune de Beaumont-en-Véron et de CAUE



Le village est implanté entre la Loire et la Vienne, à quelques pas de la confluence formant les paysages du Véron. Son bourg est installé sur un plateau calcaire vallonné, dominé par des collines, des « Puy », culminant à 80 m d'altitude.

La commune possède un patrimoine bâti et naturel remarquable, avec son bourg à caractère rural, ses maisons typiques en pierres de tuffeau de Touraine, sa petite halle du 13^{ème} siècle, son cèdre bicentenaire, ses nombreux châteaux et manoirs, ses vastes paysages viticoles, ses bords de Vienne, son site protégé Natura 2000 et ses parcours de promenade.

A l'occasion des Rendez-vous aux jardins, manifestation proposée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Commune de Beaumont-en-Véron, la Société d'Horticulture de Touraine, le CPIE Touraine Val de Loire, et le CAUE Touraine s'associent pour vous faire découvrir le jardin, et les paysages de la commune autour de promenades commentées, de visites, d'ateliers tout public, et de démonstration de savoir-faire.

Lieu central de l'événement, le jardin de curé a été imaginé et aménagé par l'équipe municipale dans l'enceinte du Prieuré Augustins Notre-Dames-du-Rosaire, dont la chapelle a été fondée en 1025 et reconstruite en 1868 par l'architecte Robert Daviau. Le jardin accueille une palette végétale sélectionnée autour du thème des croyances et pratiques religieuses, et dont la collection s'enrichit au fil des années et au grès des trouvailles.

Ce site est un point d'entrée à la découverte du village et des paysages du Véron.

LE SITE



Accueil du public



Départs des visites

1 Promenade dans les jardins

2 Comme un air de Garrigue



Stationnements



Exposition • Stands d'animation enfants et de rafraichissements • Vente de végétaux •



Cèdre bicentenaire



Jardinières partagées



Collection d'Iris



Jardin du curé



Potager de l'école



Bâtiments

1 Eglise Notre-Dame-du-Rosaire

2 Presbytère

3 Mairie

4 Salle des fêtes

5 Maison des vins et du tourisme

6 Ecole maternelle de la souris verte

7 Ecole élémentaire du pain perdu

8 Halle du XIII^{ème} siècle

LE JARDIN DU CURÉ

À l'origine, le jardin de curé est un jardin à vocation utilitaire, clos de mur, et aménagé aux abords de l'église ou du presbytère. Il doit pourvoir aux multiples besoins du prêtre en fournissant à la fois fruits, légumes, et plantes condimentaires pour sa consommation courante, mais aussi des fleurs pour agrémenter l'autel, parfois de la vigne pour le vin de messe, ainsi que des plantes médicinales destinées à soulager les maux des paroissiens les plus pauvres. C'est un endroit secret et discret qui invite au recueillement, à la méditation mais aussi au repos et à la contemplation.

Aménagé en 2009, le jardin de curé de Beaumont-en-Véron rappelle, par sa fontaine et les plessis délimitant ses massifs, la structure de ceux d'autrefois. Implanté dans l'enceinte du Prieuré Augustins Notre-Dames-du-Rosaire, cet espace public propose une découverte des plantes emblématiques du jardin de curé à travers une palette de végétaux aux noms associés à la religion. Plantes sacrées, à connotations religieuses, leurs noms témoignent bien souvent d'un usage ou de croyances anciennes.

Hellébore _ fleur de Noël

Fleur d'ornement

Son nom fait référence à sa période de floraison. Dans la religion chrétienne, l'hellébore est liée à l'histoire de la naissance de Jésus. La légende raconte qu'une jeune bergère, voyant passer la caravane des rois mages et de divers bergers chargés de cadeaux somptueux, se désolait de ne pouvoir offrir ne serait-ce qu'une fleur à cet enfant exceptionnel. Un ange, voyant ses larmes, aurait frôlé la neige de ses ailes pour lui révéler une fleur, la rose de Noël.



Angélique _ l'herbe aux anges ou herbe du Saint-Esprit

Plante condimentaire & médicinale

Au Moyen-Âge, on pensait que cette plante possédait des vertus magiques qui pouvaient conjurer les envoûtements et protéger des maléfices. Les médecins la prescrivaient contre la peste, les fièvres malignes, et les morsures de chien enragé. Selon les croyances, l'archange Raphaël aurait amené cette plante à un ermite afin de soigner les malades atteints de la peste.



Alchémille

_ manteau de Notre-Dame

Plante à bouquet, plante médicinale

De nombreuses vertus lui étaient associées à la Renaissance. Son nom de «manteau de Notre Dame» lui viendrait probablement de la capacité qu'on lui attribuit de pouvoir «faire renaître la virginité».



Primevère _ clef du paradis

Fleur d'ornement

La légende raconte que Saint-Pierre se serait penché depuis la fenêtre du Paradis, admiratif devant la splendeur du printemps, et aurait laissé tomber une des clefs du «Paradis». Celle-ci aurait pris racine au milieu des herbes fraîches, faisant naître la première fleur du printemps, la primevère.





JARDIN ET COULEUR

DÉCOUVERTE DES PLANTES TINCTORIALES

Les plantes tinctoriales sont utilisées depuis des millénaires et dans le monde entier pour leurs pigments naturels permettant la fabrication de teintures, peintures et colorants. Ces pigments sont contenus dans les fleurs, les feuilles, les baies, le bois ou encore les racines de la plante. Plusieurs procédés permettent d'extraire ces pigments, depuis la simple décoction de plante, jusqu'aux procédés de trempage, fermentation, séchage, ou mordantage.

Les pigments sont ensuite utilisés pour la coloration de différents matériaux, d'aliments, de produit du quotidien, d'encres naturelles ou encore de peintures végétales.

Carthame des teinturiers *Carthamus tinctorius*

teinture rouge

Originnaire d'Égypte et introduit en France en 1855. Plante annuelle à tige droite, haute de 0,50 à 0,80 m. La fleur, séchée puis réduite en poudre, fournit une teinture rouge. Les feuilles, sont utilisées par les égyptiens pour la coagulation du lait pour faire des fromages. Les graines sont également consommées par les volailles et surtout les perroquets.



Genêt des teinturiers *Genista tinctoria*

teinture jaune

Arbuste d'un mètre de hauteur, originaire d'Europe occidentale. On le trouve dans les clairières, pelouses sèches, talus, en sol de bruyères.

Les rameaux fleuris sont utilisés pour la teinture. Le genêt est l'une des deuxièmes sources du jaune naturel. On l'utilise pour la soie mais surtout pour teindre les draps de laine.



Pastel des teinturiers *Isatis tinctoria*

teinture bleue

En France, on le cultive depuis le XII^{ème} siècle pour les teintures. Néanmoins, l'introduction de l'Indigo, vers la fin du XVI^{ème} siècle, bouleversa les marchés. Aussi, afin de préserver l'économie établie du pastel, Henri IV, en 1609, condamna par arrêté à la peine de mort ceux qui l'emploieraient. Mais cela ne suffit pas à réduire l'engouement pour l'indigo et il remplaça progressivement le pastel.



Sumac des corroyeurs *Rhus coriaria*

teinture noire

Arbuste originaire d'Asie, introduit en France en 1596. Il peut atteindre 3 à 4 m de hauteur.

Les feuilles se récoltent en juillet-août.

Les rameaux feuillés sont coupés, laissés au sol à sécher quelques jours. Les feuilles, une fois séchées, sont pulvérisées et réduites en poudre. Le sumac est très utilisé pour la teinture du cuir.



Quelques autres végétaux produisant des pigments ...

... de couleur rouge

Noyers (*Juglans regia*), Rhubarbe de Chine (*Rheum officinale*), Rhubarbe des jardins (*Rheum x hybridum* Murray), Oseille (*Rumex acetosa*), Bourdaine (*Frangula dodonei*), Garance des teinturiers, Aspérule odorante

... de couleur jaune

Genêt des teinturiers (*Genista tinctoria*), Arbre à Perruque (*Cotinus coggygria*), Miscanthus tinctorius (*Kariyasu*), Pied d'Alouette (*Delphinium semibarbatum*), Sophora du Japon, Oranger des Osages ou Bois d'Arc (*Maclura pomifera*), Solidago du Canada (*Solidago canadensis*), Baccharis, Coréopsis, Bidens sp.

... de couleur indigo

Indigotier (*Indigofera tinctoria*), Pastel des teinturiers (*Isatis tinctoria* / *Isatis indigotica* Fortune), Rum ou indigo de l'Assam (*Strobilanthes cusia*), *Asclepias tinctoria*

... de couleur beige, noir, gris ou brun

Chêne rouvre ou sessile (*Quercus petraea*), Châtaignier (*Castanea sativa*), Aulne (*Alnus glutinosa*), Sumac des corroyeurs (*Rhus coriaria*), Pistachier teratbinthe (*Pistacia terebinthus*), Grenadier (*Punica granatum*)



ATELIER IMPRESSION VÉGÉTALE



Matériel nécessaire

- Support en bois qui ne craint rien
- Marteaux/masses ou galets pour presser les feuilles • 3 récipients
- Feuilles fraîches récoltées dans la journée • Tissu • Sulfate de fer • Savon

1 Collecter des feuilles

Pour la collecte des végétaux, se munir d'un bottin ou d'une pochette cartonnée pour conserver les feuilles à plat. Collecter des feuilles de formes originales et variées pour comparer les impressions de chacune !

2 Préparation des bacs

- Un bac avec le sulfate de fer et de l'eau : 1 cuillère à soupe de sulfate pour 1L d'eau
- Un bac d'eau
- Un bac d'eau savonneuse



3 Imprimer une feuille sur tissu

Travailler sur un support en bois qui ne craint rien. Choisir une feuille et 2 morceaux de tissu. Déposer la feuille entre les 2 morceaux de tissu. Taper sur le tissu à l'aide d'une masse ou d'un galet pour presser la feuille et en faire sortir son tanin. La feuille s'imprime progressivement sur le tissu !



4 Révéler et fixer le tanin de la feuille sur le tissu

Décoller ensuite la feuille du tissu. Faire tremper le tissu dans les bacs, à raison d'une petite minute pour chacun, de la manière suivante :

- Le sulfate de fer pour fixer l'impression sur le tissu
- L'eau pour arrêter la réaction chimique
- L'eau savonneuse pour rincer le tissu



ET VOILÀ !

Il ne reste plus qu'à faire sécher son tissu... et s'amuser à expérimenter avec différentes feuilles et différents tissus pour fabriquer des compositions originales et variées !



ET TOUT AUTOUR ...

La Vienne et les bocages du Véron

La plaine de la Vienne se caractérise par des prairies inondables classées en Zone Naturelle d'Intérêt Ecologique Faunistique et Floristique (ZNIFF). Le maillage bocager est en partie préservé, offrant des paysages intimes et bucoliques.



Les paysages viticoles du Véron

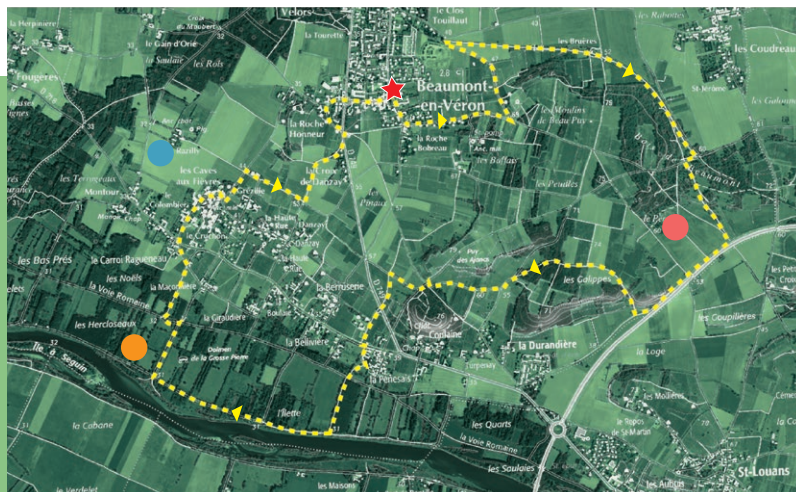
Principale activité agricole du Véron, le vignoble fait partie de l'Appellation d'Origine Contrôlée « Chinon » et couvre une grande partie du Paysage Bellimontois, depuis les coteaux calcaires jusqu'aux bords de la Vienne.



- [1] Haie champêtre [2] Rôle des genets, oiseau migrateur [3] Fritillaire pintade
- [4] Paysage viticole [5] Orchis araignée [6] Huppe fasciée [7] Puy du Pérou

Circuit de randonnée pédestre

- ★ Départ : place de l'église de Beaumont-en-Véron
- Suivre le balisage jaune sur 13km



Le Puy du Pérou

Espace Naturel Sensible faisant partie des Puy du Chinonais, un ensemble de buttes calcaires et sableuses uniques en région Centre. Ces milieux sont caractérisés par des pelouses calcicoles d'une richesse importante et évoquant les milieux méditerranéens.



Les couleurs du jardin





SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 JUIN

Animation tout public

Jardin du prieuré Augustins Notre-Dame-du-Rosaire

Gratuit – Accueil de 10h à 12h / 14 à 18h – Place de Verdun

- Visite libre du jardin • Exposition photographique sur les orchidées du Pérou • Présentation des plantes tinctoriales et des végétaux du jardin de curé • Animations pour les enfants ... mots croisés géant, ateliers rempotage et impression végétale • Stand de vente de végétaux de la Serre Tixier • Vente de boissons et gâteaux au profit de l'école par l'Association des Parents d'Elèves •

Démonstration de création de variétés d'Iris

Gratuit – samedi 4 juin – 16h

- Technique de création de variétés d'Iris par Monsieur RUAUD, un passionné et collectionneur local •

Atelier de tressage et construction de plessis

Gratuit – samedi 4 juin – de 10h à 12h / 14 à 17h

- Animation tressage de différents matériaux par la vannerie de Villaines-les-Rochers et le service technique •

Promenade dans les jardins

Gratuit – Visites commentées - samedi 4 juin à 10h et 17h
dimanche 5 juin à 10h, 14h et 16h

- Promenade au départ du jardin de Curé • Visite des jardins de la commune • • • Découverte des plantes religieuses • • • la collection d'Iris • • • les jardinières partagées • • • le Cèdre bicentenaire •

Comme un air de garrigue

samedi 4 juin – départ 14h30 devant l'église – Tarifs : 5 €, - de 12 ans : 3 €
Durée : 2h30 – Réservation obligatoire au CPIE 02 47 95 93 15

- Dans les senteurs de thym et de romarin, évadons-nous dans les collines des puy du Chinonais à la découverte de milieux naturels aux accents méditerranéens. Ces espaces protégés abritent une flore originale composée de nombreuses Orchidées et autres fleurs colorées qui nous conteront mille anecdotes ! **Prévoir des chaussures de marche.**