



COLLOQUE

L'ARSENAL DES IMAGINAIRES URBAINS

*La photographie
au service des transformations de la ville*

2019

20 septembre

INHA - Salle VASARI

21 septembre

MAP - Auditorium

Organisation

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - HiCSA (EA4100)

Université de Tours - InTRu (EA 6301)

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

Association de préfiguration du Collège International de
Photographie du Grand Paris

Coordination

Raphaële Bertho, Eléonore Challine, Mathilde Falguière,
Michel Poivert

Les pratiques de l'image photographique dans le processus de construction, d'aménagement ou de rénovation urbaine sont-elles si visibles qu'on le croit ? Derrière le statut d'icône urbaine qui vient figer l'image idéale d'un projet et d'une réalisation sur les standards du modernisme, il existe une économie d'images invisibles qui consiste pourtant à fabriquer l'imaginaire de la ville et des bâtiments. Quelles sont-elles ? Comment apparaissent-elles et disparaissent-elles du processus ? Véritable ingrédient de l'art de bâtir, cette économie des images se fond dans les phases d'élaboration pour finir le plus souvent dans les archives. Pourtant, elles agissent très efficacement à tous les niveaux : devant les jurys, les clients, les élus, les habitants, les touristes, etc. Qui les produit ? Comment qualifier cette production et cette économie qui fait l'architecture et l'urbanisme dans nos yeux ? En suivant le processus à chacune des étapes, ce colloque accueillera tous les métiers en jeu pour dévoiler et débattre de ces photographies dont la principale fonction est de tenir le « récit » de la fabrique des villes.

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

Institut national du patrimoine
Salle Vasari
2 rue Vivienne _ Paris

9h | Accueil des participants
9h30 | Introduction

LA PHOTOGRAPHIE COMME OUTIL DE MISE EN FORMES

modération **Michel POIVERT**
Professeur des universités, Université Paris I – HiCSA

Comment sont réalisées les images des projets destinées à gagner un concours et vendre un projet ? Perspectivistes, designers graphiques, architectes collaborent pour donner vie en image à un projet dont les plans ne sont pas encore exécutés. Ces projections sont destinées à séduire et à exprimer les idées de l'architecte et l'opération préconisée par le promoteur. Quel statut pour ces images souvent différentes des réalisations, oubliées alors qu'elles ont circulé dans les dossiers et ont orné les palissades des chantiers ?

10h | **Jérôme GUÉNEAU** *Architecte dplg, maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille, Centre Norbert Elias (UMR 8562)*

Les nouvelles machines de modélisation du réel – Les processus B.I.M. (Building Information Modelling) et modules de programmation paramétriques Dynamo et Grasshopper

10h45 | **Marie-Madeleine OZDOBA** *Architecte, docteur en histoire et théorie des arts, conseillère scientifique au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)*

Les transformations de la ville moderne au prisme des récits de la presse illustrée : photojournalistes et photographes d'architecture au service de l'inscription temporelle du projet urbain

11h30-12h30 +++ **TABLE RONDE** +++

Alban LÉCUYER *Photographe*
Ici prochainement (2012) Ici prochainement : Sarajevo (2015)
The Grand Opening of Phnom Penh (2016)

Magda (Andrea & Magda) *Photographe*
Birth of a utopia (2012)

LA PHOTOGRAPHIE COMME OUTIL DE MISE EN DIALOGUES

modération **Raphaële BERTHO**
Maîtresse de conférences, Université de Tours – InTRu

Avant travaux, les élus se montrent souvent désireux de documenter les sites en transformation et de préparer les populations à la métamorphose de leurs quartiers : commandes, résidences, interventions diverses sont proposées aux photographes. Ces commandes et missions accompagnent et parfois servent d'alibis culturels à des projets de réaménagements. Que deviennent ces travaux souvent approfondis dans leurs démarches et plein d'enseignements ?

14h30 | **Daphné BENGEOA** *Cinéaste et photographe*
et Leo FABRIZIO *Photographe*
Fernand Pouillon et l'Algérie. Bâtir à hauteur d'hommes

15h15 | **Frédéric POUSIN** *Directeur de recherche au CNRS*
(UMR AUSser), IPRAUS, Ecole nationale supérieure
d'architecture de Paris Belleville
Photographes et concepteurs : Quels dialogues pour
produire les paysages urbains contemporains ?

16h30-18h00 +++ **TABLE RONDE** +++

Jean BERNARD *Photographe*
commande *Twa Kartié (1990-1994)*

Hortense SOICHET *Photographe*
commande du Collège International de Photographie du Grand
Paris (2019)

Julie BALAGUÉ *Photographe*
commande Les Regards du Grand Paris *Utopie / Maladrerie*
(2017-2019)

Eric BOULAY *Directeur CAUE 37*
commande passée à Eric TABUCHI dans le cadre de l'*Atlas des*
Régions Naturelles (2018-2019)

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
Auditorium

11 rue du séminaire de Conflans _ Charenton-le-Pont

9h | Accueil des participants

LA PHOTOGRAPHIE COMME OUTIL DE MISE EN CHANTIERS

modération **Mathilde FALGUIÈRE**

Responsable du département de la photographie,
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

En phase de chantier, les commandes passées aux photographes servent à la documentation et à la mémoire des opérations. Illustrations ou études du monde du travail, les commandes de chantiers constituent une archive à terme, mais permettent aussi de communiquer sur le chantier en cours. Quel est le devenir de tels corpus ? Quel rôle remplissent les revues et éditions spécialisées ?

9h30 | **Brigitte LEBHAR** *Chef du Service de la Conservation des Archives - Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture*

La mémoire photographique des grands projets d'architecture de l'État via la collection de l'OPPIC

10h15 | **Charlotte LEBLANC** *Docteure en histoire de l'architecture, EPHE*

Diffusion des photographies de chantier de Louis Emile Durandelle (1839-1917) et internationalisation des modèles architecturaux

10h15 | **Camille CONTE** *Doctorante en histoire de l'art contemporain, Université de Poitiers*

Le chantier photographié par l'architecte : entre documentation et exercice d'un regard (fin XIX^{ème}-début XX^{ème})

12h-13h +++ **ENTRETIEN** +++

Gilles RAYNALDY *Photographe*

Commandes **Archives nationales (2005-2013)** et du Collège International de Photographie du Grand Paris (2019)

LA PHOTOGRAPHIE COMME OUTIL DE MISE EN MÉMOIRES

modération **Eléonore CHALLINE**
Maître de conférences, Université Paris I Sorbonne – HiCSA

La plupart des images produites dans l'histoire d'une construction ou d'un aménagement servent à la diffusion (édition, exposition) mais aussi à la constitution de corpus qui serviront la mémoire des lieux et leur valorisation auprès de tous ceux qui souhaiteront s'informer. Selon le temps et les usages de ces images, elles prennent un caractère patrimonial qui agit notablement sur les lieux et leur histoire. Elles sont parfois mêmes les seuls « restes » lorsque les bâtiments sont détruits ou ruinés.

14h30 | **Mathilde FALGUIÈRE** *Responsable du département de la photographie, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine*

Le patrimoine en train de se faire : la photographie d'architecture à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

15h15 | **Daniel COUTELIER** *Coordinateur de production, Direction de la Communication, Ministère de la transition écologique et solidaire et Ministère de la cohésion des territoires*

Une histoire d'exposition(s) : redécouvrir le fonds photographique du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (1945-1958)

16h | **Olga LEMAGNEN** *Doctorante en histoire de l'art, Université Paris 1*

À l'aube de sa disparition: photographier l'habitat ordinaire (1894-1914). Usages et devenir(s) de l'image photographique comme outil administratif

17h-18h +++ **ENTRETIEN** +++

Mathieu PERNOT *Photographe*
Dorica Castra (2017)

Marie-Eve BOUILLON *Docteur en histoire, chargée d'étude au sein de la Mission photographie, Archives nationales*

Venir à l'INHA

Métro

Palais Royal-Musée du Louvre _lignes 1 et 7_

Bourse _ligne 3_

Pyramides _lignes 7 et 14_

Bus

Bibliothèque nationale, Mairie du Ile, Victoires _ligne 29_

Sainte-Anne-Petits-Champs _ligne 39_

Venir à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

Métro

Liberté _ligne 8_

Bus

Pont Nelson Mandela _lignes 24 et 109_