

CONFERENCE

L'imprimerie MAME

46bis boulevard Preuilly _ Tours

L'usine a été construite de 1950 à 1953 par l'architecte Bernard ZEHRFUSS. Elle est constituée de deux bâtiments accolés, clairement identifiables : la « tour » administrative de trois niveaux et les vastes ateliers qui s'étendent sur plus de 4000 m². L'architecture fonctionnelle, orthogonale, rigoureuse et modulaire s'appuie sur une structure porteuse en béton qui autorise la transformation et l'extension, en hauteur et en largeur.

Jean PROUVÉ a dessiné, pour les ateliers, les sheds d'aluminium courbes autoportants. L'ingénieur est aussi l'auteur des quatre pavillons sur la terrasse, réalisés à partir de panneaux modulaires préfabriqués.

L'imprimerie MAME suit les principes esthétiques du mouvement Synthèse des Arts qui associe peinture et sculpture à l'architecture. Le peintre Edgard PILLET contribue au projet en réalisant les peintures murales abstraites des différents lieux de travail.

Le bâtiment a remporté le Grand Prix de l'architecture industrielle à Milan en 1954. Il est inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques le 23 mars 2000 et a reçu le label Patrimoine XXe.

Commanditaire

Alfred MAME (1909-1984)

Alfred MAME reprend en 1945 l'imprimerie familiale spécialisée dans les beaux livres. Après la Seconde Guerre mondiale, le site historique de l'entreprise, ruiné, doit laisser place à des logements et des commerces. C'est un vaste terrain en dehors du centre-ville, proche de la Loire, qui est choisi. Alfred MAME s'adresse à Bernard ZEHRFUSS, Grand Prix de Rome en 1939 pour construire sa nouvelle usine.

Maîtres d'œuvre

Bernard ZEHRFUSS, architecte (1911-1996)

Bernard ZEHRFUSS commence sa carrière lors de la Reconstruction et s'illustre dans la conception de bâtiments industriels, d'ambassades et de grands ensembles de logements. Il a notamment réalisé seul, ou en collaboration le stade Charlety à Paris (1939), l'usine Renault et la cité Zehrfuss à Flins (1950-1958), la Maison de l'UNESCO, à Paris (1952-1958), le CNIT de la Défense (1958). Il est assisté sur le projet de l'imprimerie MAME de l'architecte Jean DRIEU LA ROCHELLE.

Jean PROUVÉ, ingénieur, designer (1901-1984)

Le matériau de prédilection de Jean Prouvé est le métal. Il crée son atelier en 1924 et conçoit un mobilier innovant alliant design et industrialisation. Il met en œuvre des principes de modules et d'éléments préfabriqués dans la construction. Il a contribué à de nombreux projets architecturaux dont la Maison du Peuple à Clichy (1935-1938), la Maison des jours meilleurs, dite de l'Abbé Pierre (1956), l'Hôtel de Ville de Grenoble (1965-1967), ou le Palais Omnisports Bercy à Paris (1979-1987).

Edgard PILLET, peintre (1912-1996)

Edgard PILLET pratique tout d'abord une peinture d'inspiration néocubiste, avant de se tourner vers l'abstraction géométrique. Peintre et sculpteur, son œuvre établit des correspondances avec l'architecture à travers des reliefs, des peintures murales ou des mosaïques.



Vue intérieure ateliers et peintures murales / Ektachrome © Albert Gérard © Cité de l'architecture & du patrimoine / Musée des Monuments français

Conférence proposée par le CAUE37

Intervenants
Valérie SECHERET

Directrice du Développement Economique de Tour(s)plus

Pascal GOMES directeur adjoint de la SET

Franklin AZZI architecte mandataire

Pierre-Antoine GATIER architecte associé



MameConnect-T
application proposée par



en partenariat avec

Le CAUE37

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement d'Indre-et-Loire est un organisme mis en place par le Conseil départemental. Il s'adresse à divers publics, élus, professionnels, scolaires, particuliers par le biais des 4 missions définies par la Loi de 1977 sur l'architecture

● CONSEILLER

● FORMER

● SENSIBILISER

● INFORMER

CAUE
TOURNAINE

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme
et de l'Environnement d'Indre-et-Loire

45 rue Bernard Palissy 37000 Tours
02 47 31 13 40

_www.caue37.fr _caue37@caue37.fr _

journeesdupatrimoine
SAMEDI 19 SEPTEMBRE #JEP2015

Reconversion du bâtiment

L'imprimerie MAME a fermé ses portes en 2011. Au cours de cinq décennies d'activité, le bâtiment a subi de nombreuses transformations. Tour(s)plus souhaite faire du site une vitrine pour l'agglomération de Tours en alliant patrimoine, art et nouvelles technologies. La SET (Société d'Équipement de Touraine) pilote le projet et confie, en 2012, la maîtrise d'œuvre aux architectes Franklin AZZI et Pierre-Antoine GATIER. Le programme regroupe l'école des beaux arts et des locaux destinés à accueillir des entreprises créatives et innovantes.

La complémentarité des deux architectes s'illustre à travers un dialogue entre restitution et réinterprétation. Il s'agit de retrouver le bâtiment d'origine, mais aussi de le faire évoluer pour accueillir de nouvelles fonctions. Dans un premier temps, tout ce qui était antérieur à 1953 a été détruit. Des recherches documentaires ont amené à comprendre certains éléments techniques ou décoratifs. Ces connaissances ont pu conforter les propositions architecturales et les solutions techniques du projet de reconversion dans le respect du bâtiment inscrit.

Commanditaire

Tour(s)plus, la SET maître d'ouvrage



Vue intérieure des ateliers © Luc BOUCLY

Maîtres d'œuvre

Franklin AZZI

Franklin AZZI crée son agence en 2006 et devient rapidement reconnu pour ses réhabilitations de bâtiments industriels, avec notamment la reconversion des anciennes halles Alstom à Nantes en école des beaux-arts.

L'agence compte aujourd'hui une trentaine de collaborateurs réunis au sein de plusieurs départements qui travaillent conjointement à l'élaboration de ces projets : architecture-urbanisme, architecture intérieure et design spécifique ainsi qu'un laboratoire de recherche informatique et de conception paramétrique.

Pierre-Antoine GATIER

Diplômé en 1984 à Paris, Pierre-Antoine GATIER devient architecte en chef des monuments historiques en 1990 et crée son agence en 1991. Il s'est spécialisé dans la restauration du patrimoine du XX^e siècle. Ses expertises s'appuient sur l'analyse des matériaux employés, nécessaire à la compréhension d'une production architecturale caractérisée par l'expérimentation et l'évolution des modes de mise en œuvre.

Fig. 2 37. TOURS. 49, Boulevard de Preuilly
USINE
Imprimerie Mame

Maquette des bâtiments.

Cl. J.P. JOLY
86 37 0145 X

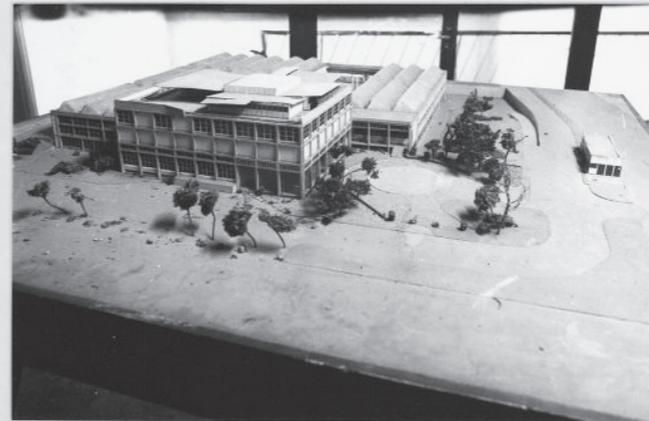
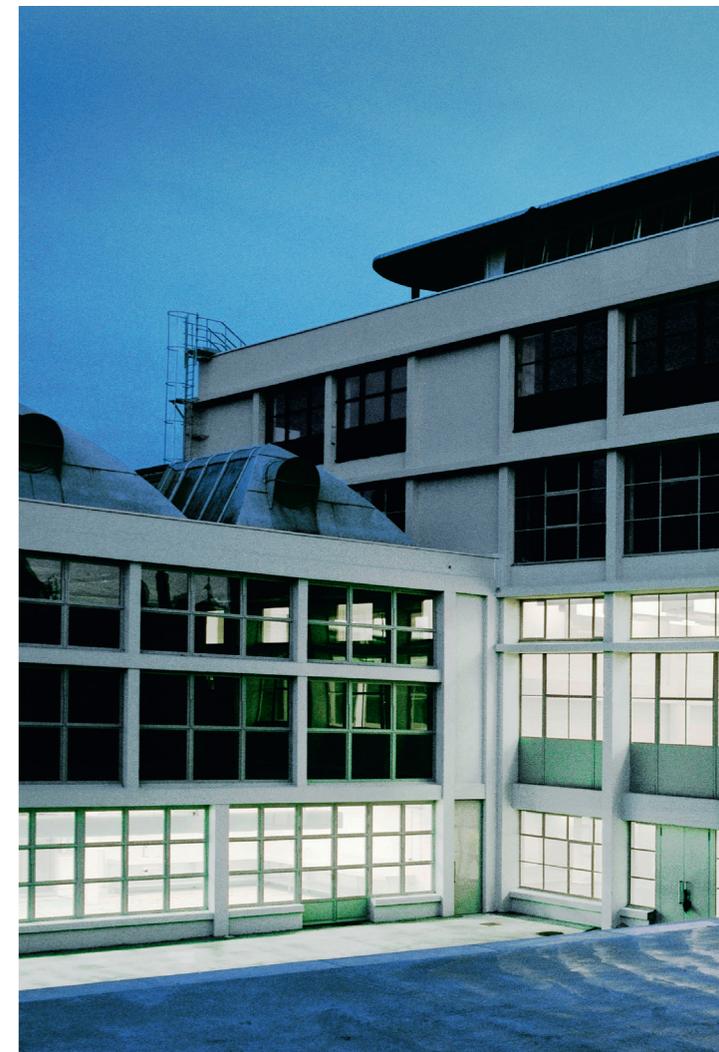


Photo de la maquette des bâtiments / Extrait du dossier d'inventaire © JP JOLY © Base Mérimée



Vue nocturne de la cour anglaise © F. PAILLET