

LA COULEUR DANS LA VILLE

SAINT-PIERRE-DES-CORPS

Fiche | **table-ronde**



PROGRAMMATION

Mieux comprendre ma ville,
programmation culturelle et artistique
proposée par le CAUE 37 dans le cadre de la
révision du PLU de la ville

DATE

mercredi 15 février 2017

PARTENAIRES

Saint-Pierre-des-Corps

INTERVENANTS

Nathalie Brevet_Hughes Rochette
Julie Lascol
Lydia Pagès

Couleurs et matières du Grand-Pressigny

Lydia PAGES, *architecte* au CAUE 37 présente son étude **Couleurs et matières pour le Grand-Pressigny** (méthodologie d'élaboration des nuanciers : matériaux du bâti, enduits et jointements, teintes des menuiseries) afin d'illustrer par l'exemple patrimonial local.

> Jusqu'à la Première Guerre mondiale, l'architecture est une architecture vernaculaire. Construit à partir des ressources naturelles de son site d'implantation, le bâti est « liée au sol ». Le territoire du Grand-Pressigny offre une grande diversité de roches. Son patrimoine bâti est riche de cette diversité de matériaux, de leurs couleurs, de leurs textures et du savoir-faire de ses bâtisseurs qui ont su tirer parti de ces multiples ressources.

La couleur comme composante des projets urbains

Julie LASCOL, *cheffe de projet politique de la ville* à Longjumeau, formée au génie de l'aménagement (Polytech Tours) dont le mémoire s'intitulait **La couleur dans la ville**

> Buenos Aires et Tirana ont en commun d'abriter un quartier dont la rénovation par la couleur a bouleversé le devenir. Ces villes se sont fabriquées une identité polychrome à travers un projet urbain. Elles ont coloré leurs façades et maquillé leurs blessures.

La couleur dans l'espace urbain va au-delà du bâti et des façades, elle est partout : dans la végétation, au sol mais également sur des aménagements urbains tels que le tramway. A Tours, où le tuffeau domine et les couleurs se bousculent dans une même gamme, le projet du tramway a apporté quelques touches colorées, notamment via le travail *in situ* de Daniel Buren.



Couleur et lecture des lieux

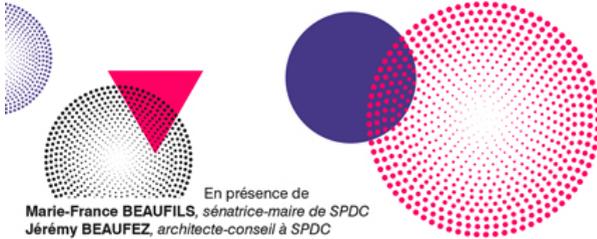
Nathalie BREVET, maître de conférences
- Université de Tours et au département
d'Aménagement - école Polytechnique de Tours,
plasticienne

et **Hughes ROCHETTE**, artiste,
présentent leur démarche reposant sur la notion
d'*in situ* définie par Daniel Buren comme « *un
travail non seulement en rapport avec le lieu où il
se trouve, mais également un travail entièrement
fabriqué dans ce lieu* ». Pour les artistes Brevet_
Rochette, cette notion revisitée à la manière d'une
fouille «archéologique» est habituellement le point
de départ de leurs installations, bien souvent et
paradoxalement, monumentales et précaires.

> En s'appuyant particulièrement sur deux exemples
(*je ne trompe pas, j'avertis* - carrefour à Palaiseau,
2011 et *Pas à pas*, ensemble de 4 bâtiments à
Bruxelles, en cours), ils évoquent l'inscription de la
couleur dans leur réflexion sur la ville.

TOUT UN PROGRAMME
MIEUX COMPRENDRE MA VILLE

TABLE-RONDE - Discussion



En présence de
Marie-France BEAUFILS, sénatrice-maire de SPDC
Jérémy BEAUFEZ, architecte-conseil à SPDC

ENTRÉE LIBRE - OUVERT À TOUS

Bibliothèque Municipale
Rue Henri-Barbusse

MERCREDI 15 FÉVRIER
18 heures 30

LA COULEUR DANS LA VILLE

PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET CRÉATION

Couleurs et matières du Grand-Pressigny • **Lydia PAGÈS**, architecte au CAUE 37
La couleur comme composante des projets urbains • **Julie LASCOL**, cheffe de projet politique de la ville
Couleur et lecture des lieux • **Nathalie BREVET_Hughes ROCHETTE**, artistes

Pensez la ville de demain

Saint-Pierre-Des-Corps

CAUE
TOURNAINE

Les ateliers de la Cité