

# LA COULEUR DANS LA VILLE

SAINT-PIERRE-DES-CORPS

Fiche | **table-ronde**



## PROGRAMMATION

*Mieux comprendre ma ville,*  
programmation culturelle et artistique  
proposée par le CAUE 37 dans le cadre de la  
révision du PLU de la ville

## DATE

mercredi 15 février 2017

## PARTENAIRES

Saint-Pierre-des-Corps

## INTERVENANTS

Nathalie Brevet\_Hughes Rochette  
Julie Lascol  
Lydia Pagès

## Couleurs et matières du Grand-Pressigny

**Lydia PAGES**, *architecte* au CAUE 37 présente son étude **Couleurs et matières pour le Grand-Pressigny** (méthodologie d'élaboration des nuanciers : matériaux du bâti, enduits et jointements, teintes des menuiseries) afin d'illustrer par l'exemple patrimonial local.

> Jusqu'à la Première Guerre mondiale, l'architecture est une architecture vernaculaire. Construit à partir des ressources naturelles de son site d'implantation, le bâti est « liée au sol ». Le territoire du Grand-Pressigny offre une grande diversité de roches. Son patrimoine bâti est riche de cette diversité de matériaux, de leurs couleurs, de leurs textures et du savoir-faire de ses bâtisseurs qui ont su tirer parti de ces multiples ressources.

## La couleur comme composante des projets urbains

**Julie LASCOL**, *cheffe de projet politique de la ville* à Longjumeau, formée au génie de l'aménagement (Polytech Tours) dont le mémoire s'intitulait **La couleur dans la ville**

> Buenos Aires et Tirana ont en commun d'abriter un quartier dont la rénovation par la couleur a bouleversé le devenir. Ces villes se sont fabriquées une identité polychrome à travers un projet urbain. Elles ont coloré leurs façades et maquillé leurs blessures.

La couleur dans l'espace urbain va au-delà du bâti et des façades, elle est partout : dans la végétation, au sol mais également sur des aménagements urbains tels que le tramway. A Tours, où le tuffeau domine et les couleurs se bousculent dans une même gamme, le projet du tramway a apporté quelques touches colorées, notamment via le travail *in situ* de Daniel Buren.



# Couleur et lecture des lieux

**Nathalie BREVET**, maître de conférences  
- Université de Tours et au département  
d'Aménagement - école Polytechnique de Tours,  
plasticienne

et **Hughes ROCHETTE**, artiste,  
présentent leur démarche reposant sur la notion  
d'*in situ* définie par Daniel Buren comme « *un  
travail non seulement en rapport avec le lieu où il  
se trouve, mais également un travail entièrement  
fabriqué dans ce lieu* ». Pour les artistes Brevet\_  
Rochette, cette notion revisitée à la manière d'une  
fouille «archéologique» est habituellement le point  
de départ de leurs installations, bien souvent et  
paradoxalement, monumentales et précaires.

> En s'appuyant particulièrement sur deux exemples  
(*je ne trompe pas, j'avertis* - carrefour à Palaiseau,  
2011 et *Pas à pas*, ensemble de 4 bâtiments à  
Bruxelles, en cours), ils évoquent l'inscription de la  
couleur dans leur réflexion sur la ville.

TOUT UN PROGRAMME  
MIEUX COMPRENDRE MA VILLE

## TABLE-RONDE - Discussion



En présence de  
**Marie-France BEAUFILS**, sénatrice-maire de SPDC  
**Jérémy BEAUFEZ**, architecte-conseil à SPDC

ENTRÉE LIBRE - OUVERT À TOUS

Bibliothèque Municipale  
Rue Henri-Barbusse

MERCREDI 15 FÉVRIER  
18 heures 30

## LA COULEUR DANS LA VILLE

PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET CRÉATION

Couleurs et matières du Grand-Pressigny • **Lydia PAGÈS**, architecte au CAUE 37  
La couleur comme composante des projets urbains • **Julie LASCOL**, cheffe de projet politique de la ville  
Couleur et lecture des lieux • **Nathalie BREVET\_Hughes ROCHETTE**, artistes

Pensez la ville de demain

Saint-Pierre-Des-Corps

CAUE  
TOURAINES

Les ateliers de la Cité

37 Indre-et-Loire

caue

Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

34 place de la Préfecture \_ 37000 TOURS  
02 47 31 13 40 \_ caue37@caue37.fr \_ [www.caue37.fr](http://www.caue37.fr)