

L'ART CONTEMPORAIN, UN OUTIL D'AMÉNAGEMENT DES TERRITOIRES ?

VENDREDI 19 OCTOBRE 2018

Prieuré Saint-Cosme, Demeure de Ronsard - 37 520 La Riche

Aider les communes dans la réalisation de leurs projets, c'est le quotidien du CAUE Touraine et de l'ADAC 37. Transformer le monde, quelles que soient l'échelle et la discipline, c'est l'un des moteurs de l'art et des artistes. Aussi, cette journée est-elle destinée à étudier, à travers des paroles d'élus, d'artistes, de représentants d'associations et d'agences, combien l'art peut nourrir et servir l'aménagement des territoires. En se fondant sur des démarches et des exemples de réalisations, ils diront comment et pourquoi la présence d'un artiste dans une équipe pluridisciplinaire n'aboutit pas qu'à une fiction.

Journée d'étude organisée par | CAUE Touraine _ Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement d'Indre-et-Loire_

Soutenue par | Eternal Network | DRAC Centre-Val de Loire | Conseil départemental d'Indre-et-Loire

Partenaires | ADAC 37 Agence Départementale d'Aide au Collectivités locales | Beaux Lieux | CITERES Cités, TERritoires, Environnement et Sociétés | Construire _ agence architecture | États généraux du film documentaire | Quand même _ agence architecture | Commune de Marray | Nouveaux commanditaires | pOlau pôle arts et urbanisme | Commune de Saint-Thélo | SE/CW | Vent des forêts

Remerciements | Cécile Pitois, artiste | Hervé-Armand Béchy, spécialiste de l'art public

8h30 | ACCUEIL des participants par **Vincent Louault**, *Président du CAUE Touraine*

9h00 | OUVERTURE par **Jean-Gérard Paumier**, *Président du Conseil Départemental 37*
et **Fabrice Morio**, *Directeur Régional des Affaires Culturelles Région Centre-Val de Loire*

INTRODUCTION

Faire art comme on fait société

L'action Nouveaux commanditaires, que François Hers a imaginé et développé depuis 1990 pour la Fondation de France, permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

François Hers invite à reconnaître la capacité de la société civile à assumer pleinement ses responsabilités dans l'élaboration de sa culture, à son plus haut niveau d'exigence qui est celui de l'art.

Il présentera les perspectives historiques dans lesquelles s'inscrit cette action, qui contribue au développement culturel des populations et des territoires, et l'originalité du rôle de qu'assume la Fondation de France à travers un réseau de personnalités qualifiées.

François HERS

Au début des années soixante, François Hers se propose en tant qu'artiste de travailler sur les formes mêmes de relation entre la société, ses artistes et leurs œuvres pour les libérer de ses codes et conventions qu'ils considèrent comme dépassées. Pour ce faire, il réalise des performances et utilise la photographie.

En 1972, il participe à la création de l'agence Viva, coopérative d'auteurs-photographes. Le statut de reporter qu'il acquiert lui donne les moyens de voyager et de s'immerger dans des situations qui lui seraient autrement fermées en tant qu'artiste.

En 1983, en réponse à la délégation interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'action régionale, représentée par Bernard Latarjet, il conçoit et dirige la Mission photographique de la DATAR qui fera date.

En 1989, la Fondation de France cherchant une meilleure prise en compte de la réalité des besoins culturels de notre société, il lui propose de mettre en œuvre le Protocole des Nouveaux commanditaires.

Conseiller culturel de la Fondation de France, il accompagne le développement national et international de l'action des Nouveaux commanditaires sur laquelle il publie plusieurs écrits. Il s'occupe aussi du rayonnement culturel d'autres fondations sous l'égide de la Fondation de France telles que le Parc de Branféré en Bretagne, le château de Sassenage et la maison Olivier Messiaen dans l'Isère.

Les Bogues du Blat, de Patrick Bouchain, Loïc Julienne, Sébastien Eymard de l'atelier Construire. Avec la volonté de mettre en place l'accession progressive à la propriété pour le logement social, le maire de Beaumont (Ardèche) a sollicité l'action Nouveaux commanditaires pour démonter l'habituelle hiérarchie maître d'ouvrage / architecte / entrepreneurs / futurs habitants, et la remplacer par une synergie où chacun apporte sa part, en y associant artistes et population. L'atelier Construire a ainsi mis œuvre, avant de bâtir, une démarche participative au cours de laquelle les habitants à venir se cooptent, définissent ensemble leurs règles de vie en société pour fonder un « vivre ensemble » où chacun donne et reçoit.

Loïc JULIENNE

Né à Troyes en 1955, il étudie l'architecture à UP9 (Paris), puis UP5 (Nanterre) où il obtient son diplôme d'architecte DPLG en 1981 en choisissant pour sujet "Villes, campagnes et urbanisation".

Il sera ensuite architecte à l'AUA (Paul Chemetov), architecte libéral (Haro architectes) et lauréat du PAN 14 avec Jean-Marie Mandon.

En 1986, il fonde, avec Patrick Bouchain, l'agence Construire qui compte parmi ses réalisations :

- de nombreux projets dans le domaine de la culture (le Lieu Unique à Nantes, la Condition Publique à Roubaix, le Channel à Calais, l'Académie Fratellini à Saint-Denis, l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny, le Centre Chorégraphique National de Rilleux la Pape, le SEW à Morlaix)

- l'étude « la Forêt des délaissés » pour la Caisse des Dépôts et Consignations

Il collabore avec les artistes Daniel Buren, Jean-Luc Vilmouth, Joseph Kosuth et, parallèlement, depuis 2009, oriente son activité vers des expériences alternatives pour la production d'habitat social à travers un projet intitulé « Le Grand Ensemble », à Tourcoing, à Boulogne-sur-Mer et à Beaumont.

Sa réalisation de structure itinérante la plus récente est le Centre Pompidou Mobile et il poursuit le projet d'« université foraine », qui réinterroge les processus de programmation, à Rennes, à Clermont-Ferrand, en Avignon et sur le site de Bataville.

9h50-11h10 | La création artistique, un outil pour les projets d'espaces publics ?

Mémoire en demeure _ une œuvre de Tadashi KAWAMATA

2006 _ Saint-Thélo (Côtes d'Armor)

Daniel LEGOFF est maire du petit village de Saint-Thélo, situé en centre-Bretagne. En 2003, il fait appel à Anastassia Makridou-Bretonneau, alors directrice d'Eternal Network et médiatrice de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France, pour imaginer un projet artistique à même de convoquer le passé et faciliter les développements futurs d'une commune qui ne voulait pas s'endormir sur ses pierres de granit. L'artiste choisi, Tadashi Kawamata, a réuni autour de lui, pendant trois étés successifs, des étudiants en art et en architecture, français et étrangers. Ils ont réfléchi et travaillé à la réhabilitation de trois anciennes maisons de tisserands, initialement vouées à la destruction.

Éric Foucault, coordinateur de cette commande, s'entretiendra avec Daniel Legoff, qui évoquera la manière dont les habitants se sont emparés de la construction de Tadashi Kawamata pour développer des actions économiques et culturelles, illustrant ainsi le mode opératoire de l'artiste, fondé sur le partage des idées et du travail, et qui incite à réinventer la notion de communauté, ainsi que la fonction et l'usage de l'œuvre.

Éric FOUCAULT est directeur artistique d'Eternal Network.

Après des études d'histoire de l'art à Tours, il se spécialise dans l'étude des projets artistiques réalisés dans l'espace public. À partir de 2001, il fonde, avec l'artiste Sammy Engramer, le collectif Groupe Laura, participe au comité de programmation du festival Rayons Frais (Tours) et travaille régulièrement avec Eternal Network sur la coordination de projets de commandes artistiques pérennes. Au sein de ces structures, il aura été commissaire d'une quarantaine d'expositions. Depuis 2009, il est médiateur pour l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France, en Bretagne, Centre-Val de Loire et Pays-de-Loire ; dans ce cadre, il a concouru à la mise en œuvre de commandes d'artistes tels que Nicolas Floc'h, Matali Crasset, Julien Celdran, Pascale Houbin... En 2012, il ouvre le lieu d'exposition Eternal Gallery, à Tours, dont il assure la programmation.

Le Monstre _ une œuvre de Xavier VEILHAN

2004 _ Tours (Indre-et-Loire)

Le retentissement médiatique autour de l'installation de la sculpture de l'artiste Xavier Veilhan, *Le Monstre*, à Tours en 2004, a éclipsé le processus citoyen à l'origine de cette commande. Il est vrai que peu d'œuvres mises en place dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France se situent dans le centre d'une grande ville ; aussi, avait-on l'impression qu'elle émanait de la puissance publique. Or, c'est bien un groupe d'habitants et de commerçants, dont Fanny Delfau, fleuriste sur la place, qui l'ont portée. Ces personnes ne sont ni élues, ni représentatives des usagers de ce quartier ; elles se sont tout simplement engagées à donner du temps, de l'énergie – et un peu de leur personne –, pour agir sur leur cadre de vie.

Fanny DELFAU, commerçante de la place du Grand Marché, reviendra sur cette aventure, de la définition de la commande à la rencontre avec Xavier Veilhan, de la présentation de la maquette à la visite dans l'atelier de l'artiste. La fleuriste et ses camarades ont dépassé le rôle de spectateur, la simple consultation ou le vote, pour être véritablement acteurs dans la requalification d'un espace qu'ils connaissent bien et qu'ils traversent tous les jours.

Eugénie dans les campagnes

2018 _ Marray (Indre-et-Loire)

Le projet *Eugénie dans les campagnes* est initié par Cécile Pitois, artiste qui travaille dans le domaine de l'espace public. L'ambition de ce projet est de proposer et de réaliser des œuvres contextuelles dans de petites communes de la Région Centre Val de Loire, associant une double démarche artistique et architecturale en lien avec les habitants.

Eugénie dans les campagnes s'engage en premier lieu dans une démarche volontaire vers les communes dont les atouts, énergies et initiatives méritent d'être plus fortement mis en lumière. L'équipe s'inspire des énergies et des dynamiques déjà présentes, du génie du lieu, afin de construire un cahier des charges pour élaborer un projet en coopération avec les habitants.

Cécile Pitois a posé son regard sur la commune de Marray. Elle a déjà commencé une phase d'observation et de recherche : *Il s'agit de construire un projet à partir des archives et des rencontres avec les habitants sous forme de visites guidées qui contribuent à construire un projet qui puisse «faire lien entre le passé, le présent et l'avenir.»*

Elle fera ensuite des propositions de sculptures dans l'espace public que ce soit dans le cœur du village ou sur le reste de la commune. L'artiste est accompagnée d'un paysagiste, Maxime Vignolles (ADAC 37) qui accompagne le projet de restructuration de la place du village, d'un designer global, Hervé Bourdillat (Agence BD Architecture) et pour la coordination du projet Mathieu Louis, de l'association Intention Publique.

Patrick BOIVIN

En 2014, Patrick BOIVIN devient le maire de la commune de Marray (37) qui se situe à 30 km au Nord de Tours et fait parti de la communauté de communes Gâtine Choisilles - Pays de Racan. Ce village festif lors de la fête de la musique (le 22 juin 2019 à partir de 19h) dispose d'une salle des fêtes situé au milieu de la verdure bien apprécié de la population. On trouve également sur Marray, une école primaire ainsi qu'une bibliothèque gérée par des bénévoles.

Cécile PITOIS

À travers diverses réalisations en France, ses études pour la ville de New York, une série de projets en Saxe Anhalt, trois réalisations dans l'habitat social à Bruxelles et la réalisation récente d'une œuvre monumentale pour le quartier Balzac à Vitry-sur-Seine, l'artiste Cécile Pitois développe, depuis les années 1990, une réflexion sur la ville et les espaces publics. Ses créations sculpturales intitulées Sculptures à Souhait s'appuient sur un récit inventé, une fiction qui ouvre la voie à l'imaginaire et favorise à la fois une autre lecture des lieux et de nouvelles formes d'appropriation sociale. L'acte artistique qui en découle peut être assimilé à une sorte d'offrande faite à la ville. Cette marque de générosité, ce don, requiert en même temps l'idée de rituel, de partage et d'échange.

Modération

Mathieu GIGOT

Docteur en géographie, Mathieu GIGOT est ingénieur de recherche à l'université de Tours et travaille sur un programme financé par l'Agence Nationale de la Recherche sur les Plans Locaux d'Urbanisme Patrimoniaux ainsi que sur un projet de recherche régional qui traite du Patrimoine de proximité dans la construction territoriale. Il enseigne par ailleurs à l'université de Tours, l'École Nationale du Paysage de Blois (INSA) et l'École Supérieure des Géomètres Topographes du Mans (CNAM).

Sa thèse de doctorat portait sur les outils de la planification urbaine patrimoine dans trois contextes ligériens. Son champ de recherche concerne donc l'action publique patrimoniale et les outils mobilisés pour protéger et valoriser les patrimoines.

Créations contemporaines dans le paysage

Vent de forêts (55) Au cœur du département de la Meuse, en Lorraine, les six villages du *Vent des Forêts* ont choisi de partager depuis plus de vingt ans leur patrimoine et leur art de vivre en accueillant des artistes en résidence de création. De ces séjours naissent des œuvres, autant d'audace, d'étonnement et d'aventure à voir, à écouter et à partager. 100 œuvres sont aujourd'hui visibles le long de 45 kilomètres de sentiers balisés accessibles à tous.

Le récit de cette expérience nous permettra d'aborder la méthodologie mise en place pour la réalisation des projets d'artistes, l'implication des acteurs et l'impact pour le territoire.

Pascal YONET

Pascal Yonet dirige depuis 2008 l'association *Vent des Forêts*, centre d'art rural d'art contemporain dédié à la recherche et la production artistique en territoire agricole et forestier. Philosophe de formation, il a été éditeur indépendant et directeur-adjoint du Cneai (centre national édition art et image - Chatou) de 2001 à 2008.

Beaux Lieux (37) Beaulieu-lès-Loches : 1.800 habitants, mitoyenne de Loches (7.000 habitants), ville touristique et pépète ayant un potentiel de développement important.

B2X est une association qui porte deux événements culturels :

_ Carrés d'Art _ manifestation ouverte à tous ; novice ou confirmé, bellilocien ou non, à tout âge, quelle que soit sa technique et son mode d'expression, en créant une œuvre 1mx1m (70 à 110 carrés / an).

_ Beaux Lieux _ exposition de créations contemporaines en plein air, née d'un pari, celui du tourisme culturel contemporain comme vecteur économique de notre région.

Intégrée à la vie lochoise grâce à ses complicités avec les établissements d'enseignement et les entreprises (résidences d'artistes, mécénat) qui permettent de faire connaître et de mettre en valeur les activités et productions du territoire, *Beaux Lieux* dissème les œuvres spécialement créées pour le site écotouristique des Prairies du Roy, pour les ruelles et les places de Beaulieu, pour le jardin public de Loches.

B2X démocratise l'art en l'exposant gratuitement dans un milieu naturel et en centre-ville, en complément dynamique des offres touristiques du Lochois (ville d'art et d'histoire, réseau «plus beaux détours», châteaux, églises, forêt, abbayes et villages).

Sophie MÉTADIER

Parisienne tombée sous le charme de la Touraine, Sophie Métadier vit et travaille à Beaulieu-lès-Loches depuis 30 ans et en est maire depuis 2008.

En 2013, elle crée l'association B2X qui portera, deux ans plus tard, la première édition de l'exposition *Beaux Lieux*.

Elle est aussi vice-présidente de la Communauté de Communes Loches Sud Touraine, en charge de l'aménagement du territoire, trésorière du CAUE 37, trésorière adjointe de l'Association Sites et Cités Remarquables de France et présidente de l'Association Touraine Insertion (collectif départemental des structures de l'Insertion par l'Activité Economique).

Urbaniste qualifiée OPQU de formation, son activité professionnelle est en sommeil depuis 2013.

SE/cW, un portage privé pour un nouvel espace public

La manufacture de tabac de Morlaix (29)

Le projet culturel de SE/cW à Morlaix ne ressemble à aucun projet connu. C'est l'association entre trois structures culturelles capables de s'unir pour penser ensemble un nouveau lieu de vie mêlant cinéma, théâtre, danse et musique. Elle ouvre de nouvelles pistes dans la façon d'envisager les équipements culturels de demain.

Né de la nécessité de réanimer le site historique de la Manufacture des tabacs, ce projet est plus qu'un projet culturel, c'est également un projet de développement, d'attractivité, de touristique et d'économique. En utilisant la puissance formatrice de la culture et en jouant sur la plasticité des frontières entre discipline il propose un mode transformation de la ville à partir d'un portage unique. Le fait que les trois associations partenaires aient obtenu la maîtrise d'usage et, plus encore, la maîtrise d'ouvrage du projet d'aménagement est un signe fort de la confiance que leur projet a pu susciter auprès de leurs partenaires. Le bail emphytéotique consenti par la communauté d'agglomération en est une preuve éclatante.

Thierry SEGUIN est à l'initiative et à la coordination du projet SE/cW avec Véronique L'Allain du cinéma La Salamandre et Eddy Pierres de l'association de musiques actuelles Wart. Il est depuis 1994 administrateur du Théâtre de l'Entresort qu'il a co-fondé avec Madeleine Louarn autour du travail de mise en scène des comédiens de l'atelier Catalyse, comédiens handicapés mentaux qui œuvrent dans le cadre de l'ESAT / Les Genêts d'Or à Morlaix. Depuis 1996 il est maître de conférences professionnel associé en étude théâtrale au département «Arts du spectacle» de l'Université de Rennes 2. Il est également depuis 2011, Président de l'EPCC Spectacle Vivant en Bretagne / pour le développement du spectacle vivant en Bretagne. Il a été Président du Conseil de Développement et, à ce titre, vice-président du Pays de Morlaix entre 2009 et 2015.

Etats généraux du film documentaire (07)

Le village de Lussas compte aujourd'hui près de 1200 habitants et son nom rayonne au plan national et international. C'est Jean-Marie Barbe et ses amis, qui en créant en 1989 les États Généraux du Film Documentaire, ont ouvert la voie pour que Lussas devienne le passage obligé des passionnés du Documentaire. Certes, chaque année, au mois d'août, il y a le festival qui réunit des créateurs et des milliers de spectateurs. Mais, à ces rencontres, il faut ajouter l'invention d'une télévision locale, d'un MASTER, de programmes de formation à l'échelle planétaire, d'un centre de ressources... et en 2016, de Tënk, une plateforme de diffusion en ligne dédiée aux documentaires d'auteurs.

Jean-Marie BARBE

Avant de s'engager dans ce qui constitue du développement local (avec des créations d'emplois à la clé dans le village où il est né), Jean-Marie BARBE est d'abord réalisateur de plusieurs films parmi lesquels figurent notamment, « Benleù Ben, la tradition orale en Cévennes », « La République des maires », « Lumière d'octobre »... Et, il est aussi producteur, enseignant et, à bien des égards, « un passeur » que les frontières géographiques, disciplinaires ou sociales n'effraient pas. Jean-Marie Barbe pourrait, s'il était né en Touraine, se réclamer de François Rabelais, cet humaniste engagé qui était à la fois romancier, médecin et philosophe.

Modération

Nathalie BREVET est maître de conférences en sociologie et en urbanisme à l'Université de Tours, et membre de l'UMR CITERES. Après avoir travaillé sur les modes de vie en ville nouvelle et publié un ouvrage sur ce thème, elle élargit son champ à d'autres politiques d'aménagement. Elle s'est également intéressée aux interactions sociales qui sont à l'œuvre au sein de projets d'aménagement intégrant des interventions d'artistes.

Nathalie Brevet travaille actuellement sur l'évaluation de programmes ANRU en explorant le rapport au quartier des nouveaux arrivants. Elle termine une recherche basée sur un suivi longitudinal des habitants de la Duchère à Lyon avec l'association Peuple des Villes : *La rénovation urbaine, six ans après, quel bilan pour les nouveaux habitants ?*. Cette recherche est financée par la Foncière Logement et le Plan Urbanisme Construction et Architecture (PUCA).

Nathalie Brevet est aussi artiste et travaille en collaboration avec Hughes Rochette (www.nathaliehughes.com). Ils produisent ensemble des sculptures, des collages ou des objets généralement à partir d'objets frustes où les questions du temps et de la mesure sont récurrentes. Leur pratique artistique les amène aussi fréquemment à travailler à l'échelle de l'espace public ou des bâtiments.

12h50 | DÉJEUNER

14h15-15h35 | Projets publics, les artistes au cœur d'une démarche pluridisciplinaire ?

Stéphane BOUQUET est écrivain, scénariste et traducteur. Ses derniers livres publiés sont : *Vie Commune* (Champ Vallon, 2016) et *La Cité de paroles* (José Corti, 2018). Il est actuellement artiste en résidence au Centre National de la Danse où il est chargé de proposer un regard sur les collections de la Cinémathèque de la danse. Dans le cadre de cette intervention, Stéphane Bouquet nous rendra compte des formes d'intervention qu'un écrivain peut avoir dans un projet architectural et muséal, comment occuper une place qui n'existe pas *a priori* - et cela, en s'appuyant sur l'expérience vécue pendant cinq ans lors de la rénovation / reconstruction en profondeur du **Musée Arthur Rimbaud de Charleville-Mézière** en collaboration avec le cabinet Abinal et Ropars.

Pierre-Yves PÉRE

Architecte DPLG à l'EAPB (2008) et diplômé en ingénierie environnementale à l'EAPV. (2008)
Il débute son parcours au service de populations affectées par des catastrophes naturelles ou des conflits à l'international. De retour en France en 2008, il crée avec un ingénieur la société Hacsé, apportant une expertise environnementale aux équipes de maîtrise d'œuvre. Depuis 2011, il exerce en tant qu'architecte libéral à Nantes et réalise quelques programmes d'habitations privées et d'habitats sociaux.

James BOUQUARD

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage de Blois en 2003.
Installé comme paysagiste indépendant à Tours depuis 2003, il développe trois champs d'activité parallèles: Scénographe de plateaux pour la danse et le théâtre / Scénographe événementiel pour des festivals pluridisciplinaires / Paysagiste concepteur pour des projets publics ou privés.

Depuis 2012, tous deux collaborent régulièrement à des projets artistiques et participatifs en tant que membre fondateur du collectif Dérive. Ils sont co-gérants de la SAS Quand même à Nantes depuis 2016

QUAND MÊME explore les champs de la fabrication urbaine et du paysage au moyen de constructions agissant sur le territoire et ses usages.

Pierre-Yves Péré et James Bouquard interrogent l'utilisation d'un espace ou le récit des lieux par un processus de projet qui fait la part belle à l'expérimentation et à l'implication collective. Pour cela, ils aiment imaginer et mettre en œuvre des dispositifs qui décalent le point de vue, améliorent la pratique et produisent une réaction sur l'individu et le collectif.

Leurs réalisations sont issues de leur intérêt pour des techniques de construction variées et inventives. Elles empruntent librement aux champs de l'architecture, du paysage, du design et des arts plastiques afin de stimuler la perception ou l'appropriation d'un site.

Le temps de la fabrication est souvent partie prenante dans le processus de création, c'est pourquoi leurs projets sont essentiellement mis en œuvre par eux-mêmes avec, dès que l'occasion se présente, la collaboration d'artisans, ingénieurs, scientifiques, ou artistes.

Maud LE FLOC'H

Diplômée en aménagement du territoire (CESA Polytech' Tours), puis en Sciences de l'information au CELSA - Paris Sorbonne, Maud Le Floc'h œuvre à l'intégration de dynamiques artistiques et culturelles au sein des projets urbains. Sa pratique d'urbaniste et son expérience en matière de création hors les murs l'amène à fonder en 2007 le POLAU-pôle arts & urbanisme avec le soutien du ministère de la Culture.

Suite à l'étude nationale qu'elle dirige pour le ministère de la Culture sur les nouveaux liens arts & territoires, elle est missionnée en 2017 par le Gouvernement pour le Rapport d'opportunité relatif à l'article 6 de la Loi LCAP dit « 1% Travaux publics », soit l'élargissement sociétal du 1% artistique.

Maud Le Floc'h intervient dans diverses formations à destination d'ingénieurs (Polytech - DAE- Tours), de créateurs urbains (la FAI-AR - Marseille) et enseigne aux étudiants du Master 2 projets culturels dans l'espace public (Paris I - Sorbonne).

L'urbanisme culturel, une marque de fabrique

Le POLAU convoque les dynamiques artistiques et culturelles pour enrichir les projets d'aménagement ; en termes de diagnostic, de définition de programme et d'appropriation par les occupants.

Programmes d'incubations, expérimentations, chantiers ouverts, plateforme ressource, mises en réseaux, lobbying, stratégie culturelle intégrées, sont autant d'outils pour opérer aux transferts méthodologiques entre le secteur de la création et celui de l'urbanisme. Au delà, le POLAU accompagne l'évolution des cultures professionnelles et promeut le développement de la filière urbanisme culturel en France et à l'international.

www.polau.org

Modération

Jean-Yves PINEAU est directeur de l'association nationale « Les Locals – Collectif pour des projets en campagne, le développement local, l'autonomie et l'impertinence ». Il est analyste (systèmes) de formation initiale et passe en 1991 un diplôme d'agent de développement local. Il dirige et anime pendant onze ans une structure multi-partenaire sur un territoire rural situé aux confins de l'Indre-et-Loire, de la Sarthe et du Loir-et-Cher (le Pays de Racan).

Entre 2002 et 2016, il rejoint le Collectif Ville Campagne, structure nationale dont le siège était basé en Limousin (Limoges) et en assure la direction. Il a travaillé notamment à la conception d'expérimentations en développement local et est à l'origine de la modélisation de ce que l'on appelle aujourd'hui les politiques d'accueil et d'attractivité.

Il a dernièrement publié (2018) *Les tiers-lieux et les cafés associatifs laboratoire des territoires ruraux* – Revue NECTAR – Éditions de l'attribut et *La culture comme ferment du développement local et de l'attractivité territoriale* – Territoires de cultures, cultures de territoires – Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

15h45 | CONCLUSIONS

16h15 | GOÛTER AU JARDIN SAINT-LAZARE (rue du chemin de fer), en compagnie de l'agence Quand Même et des habitants commanditaires pour découvrir le projet de revalorisation de ces jardins de cheminots

Le CAUE Touraine et ses partenaires vous remercient pour votre participation

CAUE
TOURAINÉ

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme
et de l'Environnement d'Indre-et-Loire

