

PEAC

Projet Educatif Artistique Culturel

CONCOURS

PHOTO [GRAPHIQUE]

NOS PAYSAGES, MON PAYSAGE



ZONE GÉOGRAPHIQUE

Département d'Indre-et-Loire

PUBLIC VISÉ

Élèves de 6^e

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

Français

Histoire-géographie

Sciences de la Vie et de la Terre

Arts plastiques

Centre de Documentation et d'Information

THÉMATIQUE

Paysage et aménagement du territoire

DATES DU PROJET

2024|2027 animation sur l'année scolaire
à raison de 4 collèges par an

INTERVENANTS

Équipe du CAUE 37 | ADAC 37
(architectes, urbanistes, paysagistes et juristes)

PARTENAIRES

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES 37



© illustration : CAUE 37

Appréhender ce qui fait l'identité de nos paysages

Nos **paysages quotidiens** sont le fruit des pratiques et des savoirs faire des générations antérieures. À notre tour, nous inscrivons notre histoire sur les traces de ceux qui nous ont précédés. C'est ainsi que **les éléments qui composent nos paysages participent à l'identité de notre territoire et témoignent de notre histoire.**

Finalité et objectifs

La création d'un inventaire photo[graphique] des paysages d'Indre-et-Loire constitue une finalité qui permet aux jeunes d'**aiguiser leur regard, leur sens critique, leur imaginaire et leur créativité.** Elle offre l'opportunité d'acquérir des compétences dans la **recherche documentaire, la lecture de cartes, le repérage spatial, l'analyse de paysages, la construction d'un argumentaire, la rédaction de synthèses, le dessin de croquis, la photographie et les arts graphiques.**



LES LIVRABLES ATTENDUS :

// Une note sur l'histoire et la géographie de la commune de résidence de l'élève ou du groupe d'élèves.

// Deux photographies de la commune de résidence accompagnées d'un commentaire ou argumentaire, à savoir :

- Une photographie d'un paysage qui au sens de l'élève est emblématique* de sa commune.
- Une photographie qui au sens de l'élève présente une altération de cette identité.

// Une représentation graphique (dessin, peinture, photographie retouchée, collage ...) du devenir possible ou rêvé de ces paysages.

- de favoriser les échanges entre élèves et enseignants par la mutualisation des productions.

Un concours, une exposition

Chaque année, un jury désignera la meilleure photographie et la meilleure représentation graphique de chaque collège. Les élèves lauréats se verront remettre 10 exemplaires de leurs productions éditées en carte postale.

L'ensemble des productions donneront lieu à une exposition au sein de chaque collège.

Un projet inter-collèges

Ce PEAC ambitionne de s'adresser à **12 collèges publics à raison de 4 collèges par an sur 3 ans.**

À l'issue des 3 années, la **mutualisation des productions photographiques et graphiques** des 12 collèges aboutira à la **création d'un inventaire photo [graphique] des paysages d'Indre-et-Loire** qui fera l'objet d'une **exposition rétrospective** et/ou de l'**édition d'un «Carnet de voyage en Indre-et-Loire».**

Cette programmation permet :

- de couvrir une large partie du territoire départemental ;
- que les élèves contributeurs voient la finalité du projet ;

Un projet inscrit dans le programme scolaire de 6^e

Les thématiques du paysage et de l'aménagement du territoire tel qu'il est proposé de les aborder s'appuie sur les **thèmes et compétences définis par l'Éducation Nationale** pour chacune des cinq disciplines mobilisées.

*On entend par *paysage emblématique*, un paysage particulièrement évocateur de l'entité à laquelle il appartient. Il concentre les grandes caractéristiques naturelles, urbaines, architecturales et agricoles de l'entité et témoigne d'une histoire ou d'une activité commune.

Supports mis à disposition

A chaque élèves sera remis :

- Le lexique illustré du CAUE 37 (*consultable et téléchargeable sur le site du CAUE 37*)
- Le «*Dictionnaire des communes de Touraine*» sous la direction de Jean-Mary COUDERC | éditions CLD (*mis à disposition pour la durée du projet*)
- Un carnet de voyage à renseigner
- Un tutoriel «Télécharger un plan IGN»
- Un tutoriel «Télécharger une carte IGN»
- Un tutoriel «Faire des recherches iconographiques sur le site des Archives Départementales»
- Une note pour la réalisation du cadre en carton (*support pour l'atelier à l'initiation photographique*)
- «Paysage vivant» : consignes et imprimés
- «Paysage structuré» : consignes et imprimés
- «Question de point de vue» : consignes et imprimés

Les Archives départementales 37 proposent trois ateliers :

- Une visite commentée des archives (30 min)
- La photographie : histoire, techniques et intentions (30 min)
- La cartographie : histoire et lecture de cartes (30 min)

Lieu : Site des Archives départementales de Chambray-Lès-Tours.

Le CAUE 37 peut prendre en charge une partie du coût de transports

Déroulement et objectifs pédagogiques

De la lecture raisonnée du paysage à l'approche sensible par les représentations graphiques, une démarche en sept séquences.

SÉQUENCE 1 - Le concours photo [graphique]

Intervenants : CAUE 37

// Présentation du projet aux élèves.

// Remise des supports aux élèves et aux enseignants.



© photo : CAUE 37

SÉQUENCE 2 - Lecture du paysage

Sortie aux environs du collège

Intervenants : Enseignants | Archives départementales | CAUE 37 en support

La séquence 2 vise à transmettre aux élèves des méthodes et la maîtrise d'outils pour un usage en autonomie.

Temps 1 : Approche sensible | ressenti individuel

// Prendre conscience des émotions procurées par l'observation d'un paysage en prenant en compte les différents sens : la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat.

- Exprimer par la parole et l'écrit ce ressenti
- Distinguer les grandes lignes d'un paysage et s'exercer au dessin synthétique
- Découvrir la diversité des manières de décrire et de représenter un paysage
- Expérimenter la subjectivité des représentations

Temps 2 : Analyser le paysage | classe entière

- Identifier ce qui relève de l'action humaine et ce qui relève de la nature.
- Les enseignants apportent des éléments d'explication en montrant comment l'être humain s'est approprié le milieu.
- Identifier les aspects floristiques et géologiques du paysage.

Temps 3 : Représentation photographique du paysage

- Les différents cadrages et points de vue possibles, les principes de composition. Ce qu'ils transmettent du paysage.
- Expérimentation par les élèves des différents cadrages par prises de vues avec leurs téléphones portables et/ou réalisation de croquis du paysage. Échanges entre les élèves et l'enseignant.

Temps 4 : Des représentations normées du paysage

- Photographie panoramique du paysage légendée pour pointer les différents éléments qui composent le paysage.
- Extrait de la carte IGN en couleur du site.
- Localiser sur la carte IGN les éléments du paysage pointés sur le panorama. Le panorama permet un repérage commun des éléments dans l'espace, il sert de base à l'ensemble du groupe.

Temps 5 : Apprendre du passé

- Visite commentée des archives (30 min)
- La photographie : histoire, techniques et intentions (30 min)
- La cartographie : histoire et lecture de cartes (30 min)



© photo : CAUE 37

SÉQUENCE 3 - Préparer son voyage

Intervenants : Enseignants | CAUE 37 en support

// Le **Carnet de voyage** remis lors de la séquence 1 est à compléter par l'élève avec les informations propres à sa commune de résidence.

- Recherches documentaires sur sa commune de résidence (histoire, géographie, iconographie).
- Rechercher le plan topographique et la carte IGN de sa commune de résidence sur le site Géoportail.
- Identifier des points de repères.

SÉQUENCE 4 - Partir en voyage, seul ou en équipe

*En suivant les indications du **Carnet de voyage** :*

- Arpenter le territoire communal, s'interroger sur ce qui fait l'identité de ce territoire.
- Définir les lieux de prises de vue (prise de notes, croquis) et les localiser sur la carte IGN.
- Pour chacun de ces lieux, définir par l'expérimentation le cadrage traduisant le mieux ce que l'élève veut transmettre de l'identité du territoire. Prise de notes (argumentaire) et croquis pour chacun des lieux sélectionnés.

SÉQUENCE 5 - Retour de voyage

Intervenants : Enseignants

- Impression couleur au format A4 des photographies prises.
- En petits groupes de 4 à 6 élèves, en s'appuyant sur son livret de voyage (carte IGN, notes, croquis) chacun présente ses photos imprimées en argumentant ses choix. Le groupe débat pour définir les clichés à retenir.

SÉQUENCE 6 - Paysage imaginé

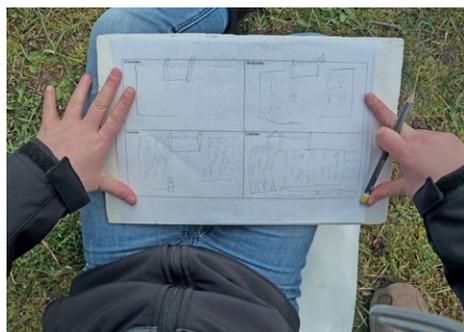
Intervenants : Enseignants en Arts plastiques

- A partir de l'un ou de plusieurs clichés, chaque élève produit un paysage recomposé.
- Transfert de ces productions accompagnées d'un commentaire écrit sur le mur virtuel inter-collèges.

SÉQUENCE 7 - Remise des prix aux lauréats et présentation des productions

Intervenants : Enseignants, Archives départementales, élus et CAUE 37

- Chaque année, désignation de la meilleure photographie et de la meilleure représentation graphique de chaque collège. Remise des prix aux lauréats et présentation de l'ensemble des productions : exposition dans chaque collège.



© photo : CAUE 37

- Carnet de voyage 2024-2025 disponible sur le site www.caue37.fr

// Infos pratiques & contact

Référent DSDEN 37 :

Adeline ROBIN, *Coordinatrice départementale pour l'éducation artistique et culturelle Culture scientifique et technique, Développement durable*
adeline.robin@ac-orleans-tours.fr

Référent CAUE 37 :

Lydia PAGES, *Architecte-conseil*
lydia.pages@caue37.fr