

37

Indre-et-Loire

CAUE

Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

Tours, le 8 février 2024

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CONTOURNER

un film d'Yvan Petit

43' - 2023 - Production L'image d'après

C centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

Date | **jeudi 29 février 2024 à 18h**

Lieu | **CCC OD - jardin François 1<sup>er</sup> 37000 Tours**

Infos pratiques | **GRATUIT** - entrée libre dans la limite  
des places disponibles

**RENCONTRE PRESSE / sur place à 17H00**

(merci de nous tenir informés de votre venue)

CONTACT PRESSE

Charlotte MANCEAU

02 47 70 23 22

c.manceau@cccod.fr



Le CAUE 37, en partenariat avec le CCC OD, est heureux de vous  
convier à la projection du film d'Yvan Petit, *Contourner* (2023).

Chronique de la modification d'un paysage.

J'ai passé une année au bord d'une rivière à filmer un chantier :  
le creusement d'un bras de rivière artificiel.

Ces travaux doivent permettre de restaurer une continuité  
écologique.

Il y a une pandémie. Un virus invisible, dont les échos parviennent  
jusqu'à ce huis-clos à ciel ouvert, à travers la succession des  
annonces gouvernementales. « *Vagues* », « *seuils* », « *pics* »,  
« *reflux* ». Les mots font un travail de sape, d'érosion du réel,  
résonnent avec les images.

Seule réalité tangible qui s'offre à moi dans un monde à l'arrêt, le  
mouvement des machines crée un ballet mécanique qui creuse,  
modèle, et façonne un paysage.



Paysage... Une action humaine altère un lieu. L'explore. Le cultive. Le révèle.

Le magnifie. Raconté, dépeint, filmé, transmis par mots et images ; cette mise en œuvre devient  
scénographie. Aujourd'hui souvent cinématique, démultiplié par le mouvement et plus simplement  
cadré, le paysage est ainsi partagé, devient culture.

L'expérience quotidienne rejoint le patient travail des ans. Les « *moments* », fragments de  
vie, s'allient à la longue durée, à la géologie, au cycle des saisons, à la perception d'un sol,  
des puissantes forces de la nature. Ce qui est construit se concilie ici à ce qui ne l'est pas, à  
l'horizon, au relief, au vivant.

Tout paysage est un paysage habité. Qu'en faisons-nous ?



Fredéric Bonnet, *architecte urbaniste*  
in *Paysage, art, métropole*  
éditions Archibooks

En arpentant presque chaque jour le lieu, comme un rituel, et en filmant depuis les abords du chantier, un ouvrage d'art est apparu sous mes yeux.

Un espace comme scène, ou une toile dont j'ai eu envie de saisir les détails, capturer les couches et les strates successives qui mènent au tableau d'ensemble.

Juste être là. Ne rien savoir ou presque des travaux à effectuer, seulement qu'il s'agit de restaurer une continuité, et tenter de comprendre à travers l'œil de la caméra. M'y perdre ou m'y retrouver.

J'ai filmé un processus à l'œuvre, où se mêlent l'infiniment grand et l'infiniment petit, la solidité de la structure et la fragilité d'une entreprise humaine.

La pandémie, ses mots et ses contraintes, ont contaminé ma façon de tourner.

J'ai joué avec les mots en filmant : tout d'abord, le mot distance. La distance est une question cinématographique : à quelle distance se tiendra-t-on des autres désormais quand on les filme ?

Observer pendant quatre saisons. Ne jamais sortir du décor unique. Filmer de loin. En plans fixes. Ne pas s'approcher. Écouter les sons devenir irréels. Faire un film sans paroles. Perturber les distances sonores et visuelles, le proche et le lointain. Décaler. S'inspirer du cinéma burlesque de Jacques Tati, de celui des premières avant-gardes formalistes de Joris Ivens ou d'Henri Storck, jusqu'au cinéma dystopique, celui d'un monde d'après aux couleurs hypothétiques.

Autant de protocoles qui se sont imposés au fil du travail, du tournage au mixage du film.

**YVAN PETIT** pratique un cinéma de filmeur artisan, en solitaire, au quotidien. Une grande partie de son travail est autobiographique (journaux filmés, récits à la première personne).

Sous une forme moins directement diariste, *Contourner* peut aussi être vu comme une suite de ce travail, le journal filmé d'un temps immobile.

Fondateur en 1999 l'association *Sans Canal Fixe*, collectif de réalisateurs-programmateurs de films documentaires, Yvan Petit est l'auteur de plusieurs documentaires, dont *La mère à mon père* qui a reçu le prix du public au Festival du film de famille de Saint-Ouen (2012) ou *Fiction de Gauche* (2017) sélectionné aux Rencontres de Laignes (Côte d'Or).

34 place de la Préfecture  
37 000 Tours  
standard : 02 47 31 13 40  
caue37@caue37.fr

[www.caue37.fr](http://www.caue37.fr)



## PRÉSENTATION DU CAUE 37

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement d'Indre-et-Loire créé à l'initiative du Conseil Départemental dans le cadre de la loi sur l'architecture de 1977 est domicilié à Tours depuis son ouverture en 2010 et présidé par Vincent LOUAULT (2015-2023).

La vocation du CAUE est de promouvoir la qualité architecturale et paysagère et de préserver le cadre bâti.

Ses missions d'information, de sensibilisation, de conseil et de formation répondent aux besoins des particuliers et des collectivités.