

TRANS-PAVILLONNAIRE

TOURS - 37° PARRALLÈLE

Fiche projet | journée d'étude



PROGRAMME / TYPE DE RÉALISATION

Rencontre professionnelle

DATES CLÉS DU PROJET

14 octobre 2020

PARTICIPANT.E.S

ADAC 37 | CAUE 37

Yann Jagot, *architecte*

Guillaume Gagnier, *urbaniste*

Vincent Chardon, *paysagiste*

Estelle Dubois, *architecte-stagiaire*

Maud Le Floch, *urbaniste - directrice pOLau -
pôle arts & urbanisme*

Damien Baron, *responsable de service SOLIHA*

Elodie Bitsindou, *doctorante en histoire de
l'architecture*

Laurent Cailly, *géographe, maître de
conférence à Tours*

Bernard Calet, *artiste*

Éric Chauvier, *anthropologue*

Stéphane Cordobes, *prospectiviste, ANCT*

Éric Foucault, *directeur artistique Eternal
Network*

Olivier Gaudin, *philosophe, enseignant à
l'école de paysage de Blois*

Camille Michel, *artiste et architecte*

Éric Peigné, *pôle urbanisme DDT 37*

Xavier Le Moal, *responsable programme
d'aménagement VTH*



© photo : LL | CAUE 37

Considérées dans les années 1960 comme un moteur de la croissance économique, les zones pavillonnaires incarnaient le rêve des classes moyennes. Accusé aujourd'hui d'être responsable de l'étalement urbain, d'accélérer le tout voiture et la création de cités-dortoirs, le pavillonnaire subit un discrédit culturel. Pourtant, ce modèle reste recherché et serait même un refuge à la biodiversité...

Entre ces contradictions, comment concevoir, densifier ou réhabiliter le pavillonnaire aujourd'hui ? Comment se mettre dans un état de recherche, une attitude particulière pour renouveler la perception du pavillonnaire en France ?

Au-delà des injonctions sur ce devrait être le bon pavillon d'un point de vue environnemental, architectural ou social, cette journée d'études vise à investir d'autres imaginaires pour le pavillonnaire français.

Elle s'inscrit dans la continuité du travail de l'artiste et architecte Camille Michel, accompagné par le POLAU depuis 2018 et dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture et de la 3^e édition de la Semaine de l'Architecture et du Paysage en Indre-et-Loire, organisée par le CAUE 37 sur le thème **Pavillonnaire, périurbain et mobilité.**

CO-PRODUCTION

POLAU - pôle arts et urbanisme
+ CAUE 37 + Eternal Network

dans le cadre de la **Semaine de l'Architecture et du Paysage d'Indre-et-Loire** pilotée par le CAUE 37 et de l'exposition **Pavillon témoin** de Camille MICHEL du 14 octobre au 1er novembre 2020 à l'Octroi d'Eternal Gallery, TOURS



© photo : LL | CAUE 37



© photo : Nicolas Bellef

Pavillon Témoin

Affiche (tirage à 5 exemplaires) 70 x 50 cm
Camille MICHEL _ 2018

SITE INTERNET
Pavillon Témoin

En immersion dans le lotissement de son enfance, dans le quartier des Douets à Tours, l'architecte et plasticien Camille Michel traverse ses souvenirs, dialogue avec les habitants des Douets et transpose ces rencontres et son introspection en une poétique périurbaine. Entre vidéos, détournement d'archives, objets, photomontage, dessins et travail d'auto-fiction, il engage la création d'une œuvre polymorphe pour convoquer la part sensible des habitats pavillonnaires souvent considérés comme des non-lieux. Cette exposition présente ainsi une série d'œuvres, entre fiction et souvenirs, qui distillent les rapports affectifs que l'on entretient avec les lieux.

Pour Eternal Gallery, Camille Michel imagine une exposition tour à tour documentaire, amusante, mélancolique, voire impertinente. La première œuvre que le public découvre est une enseigne transformant en pavillon témoin un monument historique (la galerie étant située dans un ancien bureau d'octroi du XVIII^e siècle).

Camille Michel est architecte et artiste plasticien. Ancien pensionnaire à la Villa Médicis-Académie de France à Rome, ses travaux s'articulent autour de l'affectif par le biais de plusieurs moyens (son, dessin, écriture, musique). Il entreprend à la rentrée 2020 une thèse intitulée Une mnémosyne périurbaine (titre en cours) au Laboratoire de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, dirigée par l'anthropologue Eric Chauvier. Une mnémosyne est une collecte d'images, d'invariants culturels, de mémoires. Camille Michel est également enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.