Colloque international

17 | 18 | 19 janvier 2018

BnF - Site François-Mitterrand Paris
| Archives nationales Pierrefitte-sur-Seine
| Tours Salle Ockeghem

France, Face & PROFIL

L'exposition

Paysages français,

Une aventure photographique (1984-2017)

retrace une histoire des commandes publiques de photographies en France depuis les années 1980. Ce colloque revient sur les projets de missions photographiques depuis les années 1980 en France mais aussi en Europe, et plus largement sur la construction d'une représentation du paysage national français depuis le XIXe siècle. Il s'agira de proposer une lecture aussi bien archéologique que prospective du paysage national articulant les questionnements esthétiques, politiques et sociaux. Comment les missions photographiques participent-elles du renouvellement du regard depuis la Mission photographique de la DATAR des années 1980 jusqu'aux projets les plus contemporains ? Comment ces derniers peuvent-ils contribuer à la réflexion sur le devenir de nos territoires menée par les institutions locales et nationales ? Quel dialogue instaurer entre la création, la recherche et les acteurs de l'aménagement autour des enjeux actuels des paysages ?

MERCREDI 17 JANVIER

Bibliothèque nationale de France - Site François-Mitterrand, Paris

RECRÉER UNE CULTURE DU PAYSAGE

9h00	Accueil
9h30	**Laurence Engel**, *présidente de Bibliothèque nationale de France*
9h45	**Jean-Benoît Albertini**, *commissaire général à l'égalité des territoires*

10h-12h | LES MISSIONS PHOTOGRAPHIQUES FRANÇAISES, PROJETS ARTISTIQUES ET POLITIQUES

Modération **Sylvie Aubenas**, *directrice du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France*

10h – 10h30	**Bernard Latarjet**, *directeur de la Mission photographique de la DATAR* ***Pourquoi et comment la Mission photographique de la DATAR ?***
10h30 – 11h	**Raphaële Bertho**, *maîtresse de conférences en arts, Université de Tours* / InTRu ***Paysages politiques, le développement des missions photographiques en France***
11h – 11h30	**Paul Wombell**, *directeur artistique de la mission France(s) territoire liquide* ***Tectonics Photographic*** [anglais - traduction simultanée]
11h30 – 12h	Discussion

14h-15h30 | UN PHÉNOMÈNE INTERNATIONAL

Modération **Héloïse Conesa**, *conservatrice de la photographie contemporaine, département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France*

14h – 14h30 **Roberta Valtorta**, *historienne de la photographie*
Viaggio in Italia, l'« école italienne du paysage » et les projets de commande publique sur le paysage contemporain en Italie

14h30 – 15h **Liz Wells**, *professeur en culture photographique, Plymouth University*
Critical Landscapes : Aesthetics, Topography and Environment

[anglais - traduction simultanée]

15h – 15h30 Discussion

16h-17h30 | ENTRE COMMANDE ET CRÉATION, QUELLE RELATION AU TERRITOIRE ?

Modération **Raphaële Bertho**, *maîtresse de conférences en arts, Université de Tours* / InTRu

16h – 16h30 Dialogue entre **Frédéric Pousin**, *directeur de recherche HDR au CNRS, UMR Ausser / ENSA Paris-Belleville* et **Thierry Girard**, *photographe* autour de l'Observatoire photographique du Parc naturel régional des Vosges du Nord (1997-2017)

16h30 – 17h Dialogue entre **Danièle Meaux**, *professeur en esthétique et sciences de l'art, Université de Saint-étienne* / CIEREC, et **Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth**, *photographes* sur le projet *Paysages usagés*, Observatoire photographique depuis le GR2013 (2012-2022)

17h – 17h30 Discussion

18h-19h | DANS L'ATELIER DE LA MISSION

Retour sur l'héritage de la Mission photographique de la DATAR avec le film de **Christian Milovanoff**, *Travail dramaturgique autour du livre* Bureaux, 2017 (39 min.)

Albert Giordan, série *Espaces commerciaux*, 1984 - Mission photographique de la DATAR © Albert Giordan, BnF, Estampes et photographies

JEUDI 18 JANVIER

Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

USAGES DU PAYSAGE NATIONAL

9h00	Accueil
9h30	Introduction par **Françoise Banat-Berger,** *directrice des Archives nationales*
9h45	Conférence d'ouverture par **Pascal Ory**, *professeur émérite, Université Paris I Panthéon-Sorbonne* / CHS XXe siècle

10h30-13h | NORMES ET STÉRÉOTYPES

Modération **Sandrine Bula**, *conservateur en chef du patrimoine, Archives nationales, direction des fonds, responsable de la mission Photographie*

10h30 – 11h	**Lucie Goujard**, *maître de conférences en histoire de l'art/histoire de la photographie, Université de Grenoble-Alpes* / LARHRA ***Du pittoresque au vernaculaire. Contribution de la photographie à l'artialisation des territoires***
11h – 11h30	**Sylvain Lesage**, *maître de conférences en histoire contemporaine, Université de Lille* / IRHIS ***Paysages à construire, L'imagerie Pellerin d'Épinal et la tardive émergence du panorama à la Belle Époque***
12h – 12h30	**Marie-Ève Bouillon**, *chargée d'étude documentaire, Archives nationales, mission Photographie, docteure en Histoire et Civilisation, EHESS* ***De la vue au stéréotype. Logiques industrielles et imaginaires de la carte postale au début du XXe siècle, le cas de l'entreprise Neurdein frères***
12h30 – 13h	Discussion

Frédéric Delangle, *Porte Saint-Denis, Paris,* colorisé par Ashesh Josh, série *Paris-Delhi,* 2010 - France(s) Territoire liquide
© ADAGP, Paris 2017, Courtesy Galerie, Binôme

14h-15h30 | INFORMATION ET PROPAGANDE

Modération **Véronique Figini-Veron**, *maître de conférences en histoire de la photographie, ENS Louis-Lumière* / CHS XXe siècle

14h – 14h30 **Françoise Denoyelle**, *historienne de la photographie, professeure des Universités émérite, ENS Louis-Lumière* / CHS XXe siècle
Une image de la France. La France et la Révolution nationale : le fonds de l'ensemble des photographies de propagande diffusées par le Service central photographique depuis Vichy (1942-1944)

14h30 – 15h **Gwenaële Rot**, *professeur de sociologie, Sciences-Po Paris* / CSO
et **François Vatin**, *professeur de sociologie, Université de Paris-Nanterre* / IDHES
Le tour de France industriel du peintre Reynold Arnould (1957-1958)

15h – 15h30 Discussion

16h-17h30 | PÉDAGOGIE ET POLITIQUE

Modération **Françoise Denoyelle**, *historienne de la photographie, professeure des Universités émérite, ENS Louis-Lumière* / CHS XXe siècle

16h – 16h30 **Sandrine Bula**, *conservateur en chef du patrimoine, Archives nationales, direction des fonds, responsable de la mission Photographie*
Les usages pédagogiques des vues aériennes de l'entreprise LAPIE (Les Applications Photographiques d'Industrie et d'Édition) (1955-1980)

16h30 – 17h **Véronique Figini-Veron**, *maître de conférences en histoire de la photographie, ENS Louis-Lumière* / CHS XXe siècle
L'information dite « neutre » de la Documentation Française : la photographie au service d'une communication d'État (1945-1975)

17h – 17h30 Discussion

Alexandra Pouzet - *La carte du Tendre*, 2015 - La France vue d'ici
© Alexandra Pouzet, BnF, Estampes et photographies

VENDREDI 19 JANVIER

Salle Ockeghem, Tours

PHOTOGRAPHIE & PAYSAGE, DIALOGUES CONTEMPORAINS

9h00 Accueil

9h30-11h | Table ronde QUALIFIER LE PAYSAGE

Autour du travail d'**Éric Tabuchi,** ***Atlas des régions naturelles*** (depuis 2017)

Modération **Pascal Ferren**, *directeur-adjoint du pOlau, pôle des arts urbains*

Intervenants

Eric Boulay, *directeur du CAUE 37*

Laurent Cailly, *maître de conférences en géographie, Université de Tours* / CITERES

Olivier Legros, *maître de conférences en géographie, Université de Tours* / CITERES

11h30-13h | Table ronde SE PROJETER DANS LE PAYSAGE

Autour du travail d'**Alban Lécuyer,** ***Ici prochainement*** (2013)

Modération **Raphaële Bertho**, *maîtresse de conférences en arts, Université de Tours* / InTRu

Intervenants

Lolita Voisin, *maître de conférences en aménagement de l'espace et urbanisme, École de la Nature et du Paysage, Blois* / CITERES

Hovig Ter Minassian, *maître de conférences en géographie, Université de Tours* / CITERES

Maxime Vignolles, *ingénieur paysagiste, ADAC 37*

14h30-16h | Table ronde S'APPROPRIER LE PAYSAGE

Autour du travail d'**Alexandra Pouzet,** ***La carte du tendre*** (2013-2015)

Modération **Pascal Ferren**, *directeur-adjoint du pOlau, pôle des arts urbains*

Intervenants

Benoît Feildel, *maître de conférences en aménagement de l'espace et urbanisme, Université de Rennes 2* / UMR ESO
Karine Hurel, *cheffe du pôle Ressources, valorisation et cartographie du CGET, géographe et cartographe*
Héloïse Nez, *maître de conférences en sociologie, Université de Tours* / CITERES

| Conférence de clôture

Hugo Bevort, *directeur des stratégies territoriales du CGET*

Comité scientifique | **Raphaële Bertho**, *MCF, Université de Tours* / InTRu | **Véronique Figini-Veron**, *MCF, ENS Louis-Lumière* / CHS XXe siècle | **Laurent Gerbier**, *MCF, Université de Tours* / CESR / InTRu | **Eric Boulay**, *directeur du CAUE 37*

Comité d'organisation | **Sylvie Aubenas**, *directrice du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France* | **Raphaële Bertho**, *MCF, Université de Tours* / InTRu | **Eric Boulay**, *directeur du CAUE 37* | **Sandrine Bula**, *conservateur en chef du patrimoine, Archives nationales, direction des fonds, responsable de la mission Photographie* | **Véronique Figini-Veron**, *MCF, ENS Louis-Lumière* / CHS XXe siècle | **Laurent Gerbier**, *MCF, Université de Tours* / CESR / InTRu | **Marion Mauvoisin**, *chargée de mission, direction des Stratégies Territoriales, CGET*

Partenaires | **ADAC 37** Agence Départementale d'Aide au Collectivités locales | **Archives nationales** | **Bibliothèque nationale de France** | **CAUE Touraine** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement d'Indre-et-Loire | **Centre d'Histoire Sociale du XXe siècle** (UMR 8058) – Université de Paris-Panthéon-Sorbonne | **CITERES** CItés, TERritoires, Environnement et Sociétés | **Commissariat général à l'égalité des territoires** CGET | **École Nationale Supérieure Louis-Lumière – Saint-Denis** | **InTRu** Interactions, Transferts, Ruptures dans l'art et la culture EA 6301 – Université de Tours | **pOlau** pôle des arts urbains

Langues du colloque | **Français /Anglais**

BnF | Site François-Mitterrand, Paris

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

Accès par l'entrée EST, face au 25 rue Émile Durkheim (marches) ou avenue de France (de plain-pied), à proximité de l'entrée du cinéma MK2-Bibliothèque, 75013 Paris.

Parkings publics payants à proximité, rue Émile Durkheim et rue Abel Gance

Métro Lignes 6 (Quai de la gare), 14 et RER C (Bibliothèque François-Mitterrand)

Bus Lignes 89, 62, 64, 132 et 325

Velib Stations 13123, 13054, 13016 et 903

EXPOSITION **Paysages français,**
Une aventure photographique (1984-2017)

du 24 octobre 2017 au 4 février 2018 | du mardi au samedi de 10h à 19h et le dimanche de 13h à 19h (fermeture des caisses à 18h)

Archives nationales | Site de Pierrefitte-sur-Seine

59 rue Guynemer, 93380 Pierrefitte-sur-Seine

Parking Q-Park Saint-Denis Université, rue Toussaint Louverture

Métro Lignes 13 (Saint-Denis Université)

Bus Lignes 168, 253, 255, 256, 268 et 353

Salle Ockeghem | Tours

15 Place de Chateauneuf, 37000 Tours

citeres ADAC37 PôLAU POLE DES ARTS URBAINS

Parking Halles - Vieux Tours, 38 Place Gaston Paillhou

Bus Ligne 50 - direction Vaugareau depuis la Gare SNCF

BnF C.A.U.E TOURAINE intru

CHS cget Louis Lumière ARCHIVES NATIONALES

photographie de couverture **Cyrille Weiner** *Le cheval de trait de Roger des Prés sur le Grand Axe*, Nanterre, 2008 - série *La fabrique du pré*, 2004-2014 © **Cyrille Weiner** - réalisation graphique **L. Letinois / CAUE 37**