

FICHE TECHNIQUE

EXPOSITION 30 ŒUVRES D'ART PUBLIC EN INDRE-ET-LOIRE



Cette exposition, née du désir partagé du CAUE 37 et de la ville de Tours de porter le patrimoine tourangeau à la connaissance de tous, revient sur 30 œuvres emblématiques de la commande artistique dans l'espace public d'Indre-et-Loire.

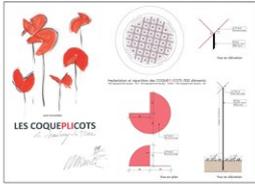
Elle a été présentée pour la première fois au public, du 15 octobre au 4 novembre 2018 à La Laverie, Lieu de Cultures, dans le cadre de la Semaine de l'Architecture et du Paysage d'Indre-et-Loire 2018 (du 15 au 21 octobre) pilotée par le CAUE 37.

Informier et sensibiliser pour susciter le désir

Depuis la mise en place du dispositif du «1 % artistique» lors de chantiers publics, jusqu'aux commandes plus récentes associant les citoyens en tant que Nouveaux commanditaires, la création artistique est un véritable outil de mise en valeur des territoires. Qu'elles soient sculpture, peinture, pièce lumineuse... ces œuvres aux formes et formats divers poursuivent un objectif commun : replacer l'art au cœur de la cité et, ainsi, nous donner à la voir autrement.

Public visé	Tout public
Composition	<ul style="list-style-type: none"> - 1 panneau 80 x 170 cm contre-collé sur carton plume (texte d'introduction) - 30 affiches 60 x 80 cm imprimés sur papier satin 200 gr - 30 cadres en verre 60 x 80 cm à bord aluminium noir (Largeur de la baguette: 2 cm - profondeur : 1,5 cm)
Détails techniques	<ul style="list-style-type: none"> - Exposition intérieure - Mètres linéaires nécessaires : 21 m/l minimum - Montage / démontage : 3 heures
Éléments non fournis	<ul style="list-style-type: none"> - Grilles caddies, cimaises et/ou crochets - Eclairage (et raccords électriques nécessaires)
Livret / catalogue	Un livret d'exposition est également disponible en format numérique (INDD). Format papier : 148 x 210 mm (fermé) 196 x 210 (ouvert), quadri, 72 pages
Variante	Il est également proposé à la structure d'accueil d'imprimer (ou de faire imprimer) elle-même l'exposition selon les spécifications requises. Fichiers PDF prêts à l'impression fournis.
Modalités d'accueil	<p>Le CAUE 37 met gracieusement à disposition les éléments de l'exposition.</p> <p>En contrepartie de quoi, la structure d'accueil s'engage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à prendre en charge le règlement des droits d'auteurs relevant de l'ADAGP • à prendre en charge les frais de transport aller-retour ou, le cas échéant, les frais d'impression et d'encadrement • à prendre en charge les frais d'assurance (valeur 1.000 euros) • à prendre en charge les frais relatifs à l'accrochage • à mentionner <i>«Exposition réalisée par le CAUE 37 en partenariat avec la ville de Tours - Commissariat Hervé-Armand Béchy»</i> et à joindre les logos suivants sur toutes les publications / supports de communication <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>
Contact	<p>CAUE 37 34 place de la Préfecture _ 37 00 TOURS caue37@caue37.fr 02 47 37 13 40</p> <p>Laure LETINOIS, Responsable de communication et des événements laure.letinois@caue37.fr 02 47 31 13 43</p>

30 ŒUVRES D'ART PUBLIC EN INDRE-ET-LOIRE (extraits)



CHAMBAYLES TOURS, Rond-point de l'Épiphanie

LES COQUELICOTS

Jean-Yves Barrier, 2017

100 fleurs en aluminium à l'extérieur ornent le site de la gare de Chambayles-Tours.

Chaque Coquelicot est composé d'un disque en Alu, d'un disque fluorescent blanc, d'un disque noir sur lequel les formes des pétales sont gravées et d'un disque en aluminium qui sert de support à la fleur. Les fleurs sont fixées sur des poteaux en aluminium de 10 mètres de haut.

Les coquelicots, conçus par Jean-Yves Barrier, sont composés d'un disque en aluminium, d'un disque fluorescent blanc, d'un disque noir sur lequel les formes des pétales sont gravées et d'un disque en aluminium qui sert de support à la fleur. Les fleurs sont fixées sur des poteaux en aluminium de 10 mètres de haut.

Ainsi fait-on dans cette œuvre une double référence à la fleur d'Épiphanie et à l'Épiphanie de Noël.

Jean-Yves Barrier, né en 1952 à Saint-Benoit, est un artiste français. Il a travaillé pendant plus de 30 ans dans le domaine de l'art public. Ses œuvres sont présentes dans de nombreux lieux publics en France et à l'étranger.



AZAY-SUR-CHER, Musée Saint-Jean-de-Grave

LIÈVRE

Sarkis, 2004

10 pièces

Installation de sculpture en bronze et de lumière à l'intérieur du Musée Saint-Jean-de-Grave.

Le projet de l'artiste Sarkis est une œuvre d'art public qui se compose de dix pièces. Ces pièces sont installées dans le Musée Saint-Jean-de-Grave à Azay-sur-Cher. Elles sont conçues pour être vues à l'intérieur du musée et pour interagir avec l'espace architectural.

Sarkis est un artiste américain né en 1929 à New York. Il est connu pour ses œuvres d'art public et ses installations lumineuses. Ses œuvres sont présentes dans de nombreux lieux publics à travers le monde.



TOURS, Théâtre Olympique - Centre Dramatique National de Tours

Veit Stratmann, 2004

100 pièces

Installation de sculpture en bronze et de lumière à l'intérieur du Théâtre Olympique.

Veit Stratmann est un artiste allemand né en 1945 à Berlin. Il est connu pour ses œuvres d'art public et ses installations lumineuses. Ses œuvres sont présentes dans de nombreux lieux publics à travers le monde.



TOURS, Groupe scolaire Beaugrené-Raspail

MENS SANA IN CORPO SANO

Paulle Courreau, 1955

100 pièces

Installation de sculpture en bronze et de lumière à l'intérieur du Groupe scolaire Beaugrené-Raspail.

LES METIERS FÉMININS ET MASCULINS

André Regnaud, 1954/1955

100 pièces

Installation de sculpture en bronze et de lumière à l'intérieur du Groupe scolaire Beaugrené-Raspail.

LES OISEAUX ET LES ANIMAUX

Pierre Falandry et Raymond Darsasse, 1954

100 pièces

Installation de sculpture en bronze et de lumière à l'intérieur du Groupe scolaire Beaugrené-Raspail.

30 ŒUVRES D'ART PUBLIC EN INDRE-ET-LOIRE

Vernissage La Laverie, La Riche (36)

